
سمير
العدد ٧٩٩ - أول أغسطس ١٩٧١ - ٨٠ مليما
مع العدد
هدية رائعة من
البلاستيك الملون
شطرنج
٣٢ قطعة
+ قاعدة من البلاستيك



الغلاف بريشة نسيم



سمير

SAMIR

No 799 - 1 - 8 - 1971

مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال
رئيسة التحرير : جميلة كامل
سكرتير التحرير : رمسيس كامل

الاشتراك السنوى :

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صافا - فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال: فى ج . ع . م . والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل أو بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م. - والاسعار الموضحة أعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب



مع أصدقائك

الى الصديق : طلعت ابراهيم الجمال : أشكرك على تقديرك للمجلة وأرجو أن تظل صداقتك لها دائمة .

الى الصديق : علاء عبد الحكم بديوى - البحيرة : أرسل يا صديقى حوالة بريدية قيمتها ثلاثون قرشا فقط الى قسم الاشتراكات بدار الهلال ومعها خطاب تطلب فيه كتاب تنابلة الصبيان وتنابلة الخرفان يصلك الكتاب على العنوان المطلوب .

الى الصديق : كامل محمود حمدى : أسأل عن أقرب ناد الى منزلك أو عن قصر الثقافة الموجود فى الحى الذى تسكن فيه لتمارس فيه هوايتك .

الى الصديق : ابراهيم خطاب : فاتت فرصة اشتراكك فى المعسكر لانك لم تأت فى الموعد المقرر . نرجو لك الفوز فى مسابقات قادمة .

الى الصديق : س.م.م : أرجو أن تهدئ من أعصابك وأن تعامل أختك معاملة أفضل من ذلك فهى انسان مثلها مثلك تماما واترك مشكلة عقابها أو غيره لوالديك .

الى الصديق : علاء الدين حسن سالم من مرسى مطروح : أقرأ دروس الانجليزى بصوت مسموع على أن يصحح لك أحد نطقك وفهمك للكلمات .. حاول أن تستوعب جيدا وبفهم معانى الكلمات والجمل دون أن تحاول حفظها عن طريق الصم .. وأرجو لك التوفيق فى الملحق .

طرائف

قال الحفيد لجده : هل لك أسنان يا جدى ؟

فاجاب الجد : لا يا عزيزى

فقال الحفيد : حسنا أحفظ لى اذن هذه المكسرات .

من الصديق محمود سعد محمود - القاهرة

قال القاضى للمتهم : لماذا سطوت على المتجر مرتين رغم أنك لم تسرق الا فستانا واحدا

المتهم : لقد اضطررت الى العودة الى المتجر لان زوجتى لم يعجبها الفستان فى المرة الاولى .

من الصديق : محمد على الربوعى - من بور سودان

شكر للأصدقاء

سامية نبيه جرجس « الفيوم » - حجاج حسن على « الوايلى الكبير » - لوريس رمسيس « بنى سويف » - عليم حسن « بولاق » - محمد عبد السلام « أشمون » - محمود الجوهرى « فاقوس » - محمد عبد اللطيف « المنصورة » - ماجد عبدالله « القاهرة » - مجدى لبيب « المنيا » - أسامة غريب « طنطا » - محمد مجدى زغلول « السيدة زينب » - مجدى سعد « الاسكندرية » - عطية لطفى « كفر الشيخ » - هشام جمال الدين - « كوبرى القبة » - حمدى البدرى « الاسكندرية » - نبوية حسن « دسوق » - هدى محمد عيد « طنطا » - حسين عمران « الجمالية » - سامى عريان « امبابة » - عبد الحميد عدلى « فاقوس » - فؤاد محمد خليل « شبرا الخيمة » .

شكرا لكم على رسائلكم الرقيقة التى وصلتنا ومرحبا بكم أصدقاء للمجلة .

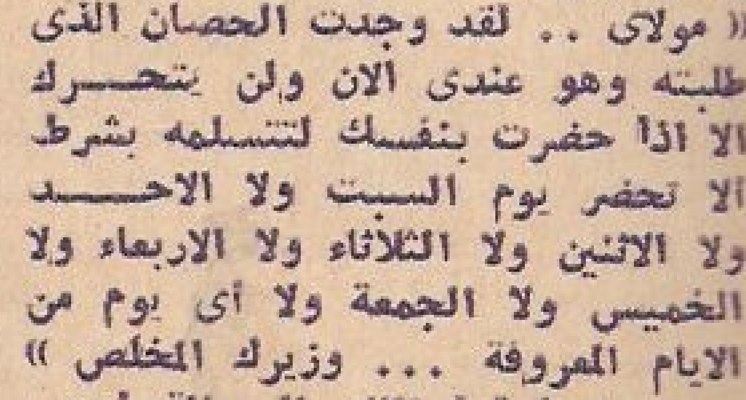


حكم

- السعيد من هيأ لغيره أسباب السعادة
- الشجرة تحركها الرياح والانسان تحركه ارادته .

عبد الرحمن حسين — الاسكندرية

ذكاء وزير



كان ياما كان فى قديم الزمان ، ملك أراد أن يبعد وزيره عن منصبه فاستدعاه وطلب منه أن يحضر له حصانا بشرط ألا يكون لونه أبيض ولا أسود ولا بنيا ولا أحمر ولا اى لون من الالوان المعروفة ، وان لم يجده فلن يعود الى منصبه .

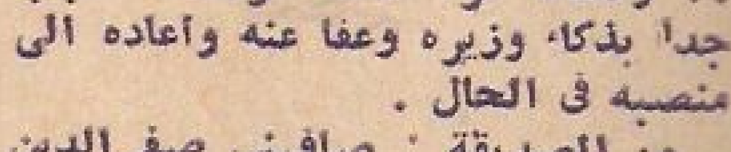
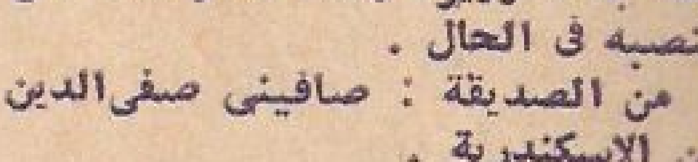
عاد الوزير الى بيته حزينا مهموما يفكر فى أمر هذا الملك فسألته زوجته عما به فاخبرها بما حدث ، فأخذت تخفف عنه ونصحته أن يفكر بهدوء وتأن فى حيلة تجعل الملك يغير رأيه ويعيده الى منصبه . وفعلا نفذ الوزير نصيحة زوجته وبدرت الى ذهنه فكرة فاسرع وأحضر ورقة وقلما وكتب الى الملك الرسالة الآتية :

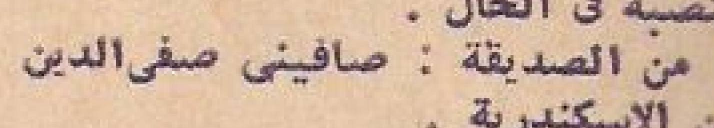
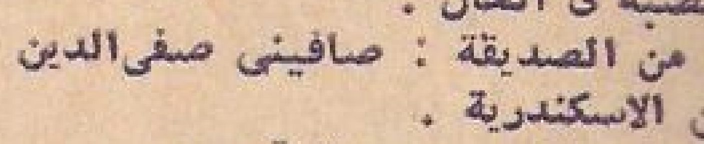
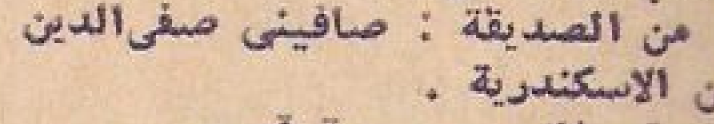
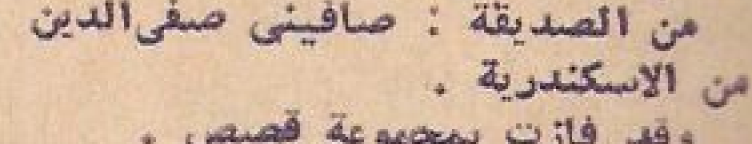
« مولاى .. لقد وجدت الحصان الذى طلبته وهو عندى الآن ولن يتحرك الا اذا حضرت بنفسك لتتسلمه بشرط ألا تحضر يوم السبت ولا الاحد ولا الاثنين ولا الثلاثاء ولا الاربعاء ولا الخميس ولا الجمعة ولا أى يوم من الايام المعروفة ... وزيرك المخلص »

.. وعندما قرأ الملك الرسالة أعجب جدا بذكاء وزيره وعفا عنه وأعاده الى منصبه فى الحال .

من الصديقة : صافينى صفى الدين من الاسكندرية .

وقد فازت بمجموعة قصص .

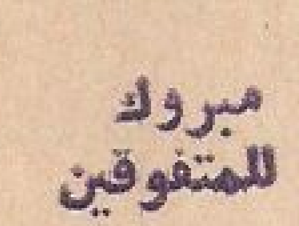







زير لزميله : انت مش عاوز تصيف بقى .. وتلبس بحمالات ؟

نكتة من الصديق : مجدى فهمى قطرى وقد فاز بعلبة ألوان .

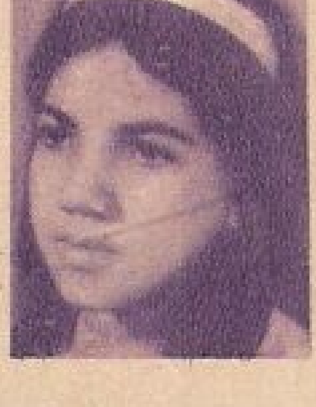
مبروك للمتفوقين




محمود هريدى الابتدائية ٥ر٩٧ ٪ — نجوى جورج الابتدائية ٥ر٩٥ ٪ — وفاء جورج الابتدائية ٩٥ ٪




جمال خطاب الابتدائية ٥ر٩٢٪ — فضيلة جلال الابتدائية ٩١ ٪ — سلوى دهب الابتدائية ٩١ ٪ — ياسر ابراهيم الابتدائية ٩٠ ٪

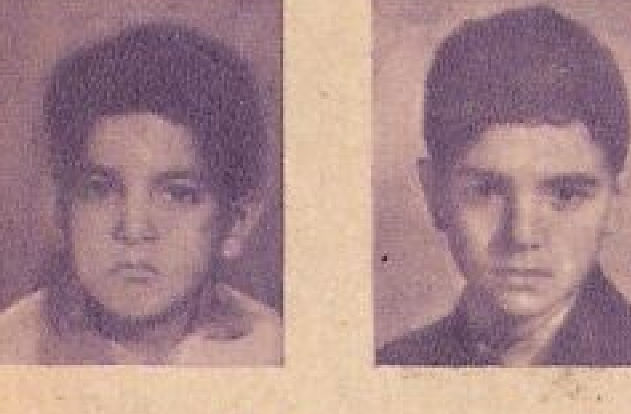



سوسن بسيونى الابتدائية ٩٠ ٪ — أسامة ادوار الابتدائية ٩٠ ٪ — اشرف محمد خامسة ابتدائى ٩٠٪ — مبارك محمد اولى ثانوى ٨٩٪




مصطفى احمد الاعدادية ٨٨٪ — ناهد احمد الابتدائية ٨٧ ٪ — عماد الياس أولى اعدادى ٨٦٪ — سهام عبد الخالق القبول ٨٦٪





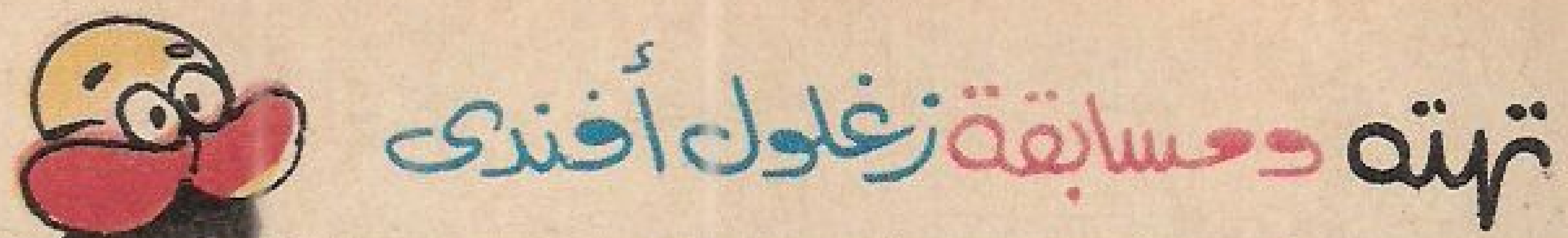
سمير معوض رابعة ابتدائى ٨٦٪ — أيمن عبد الخالق ثانية اعدادى ٨٥٪ — عبد الحميد ناصر الابتدائية ٨٥ ٪ — هشام محمد رابعة ابتدائى ٦ر٨٣٪





محمد محمود الابتدائية ٨٣٪ — حكمت انيس الاعدادية ٨٣٪ — حسام مصطفى أولى اعدادى ٨٢٪ — على طه بدر الدين خامسة ابتدائى ٧٠ ٪ — ليبيا —

سيناريو ورسوم
نسيم











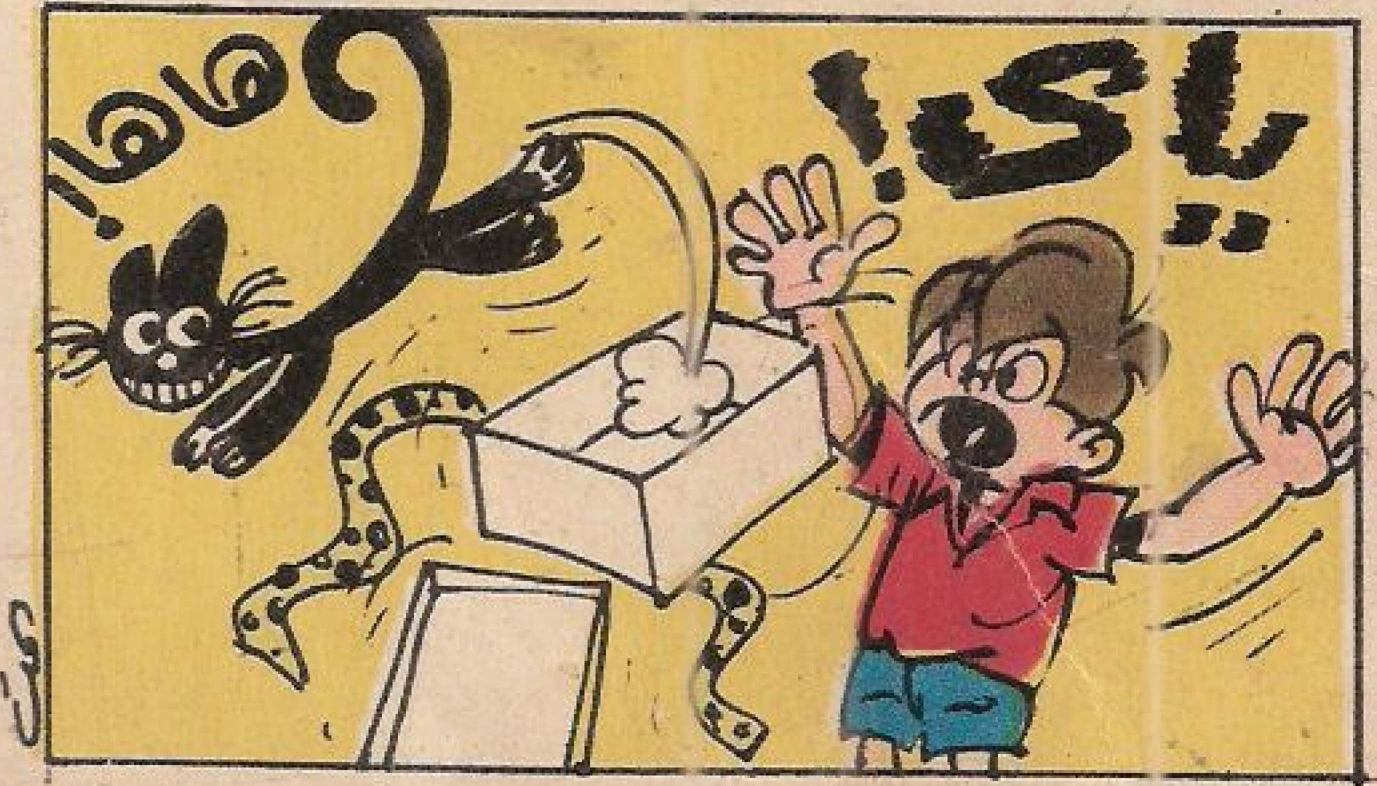








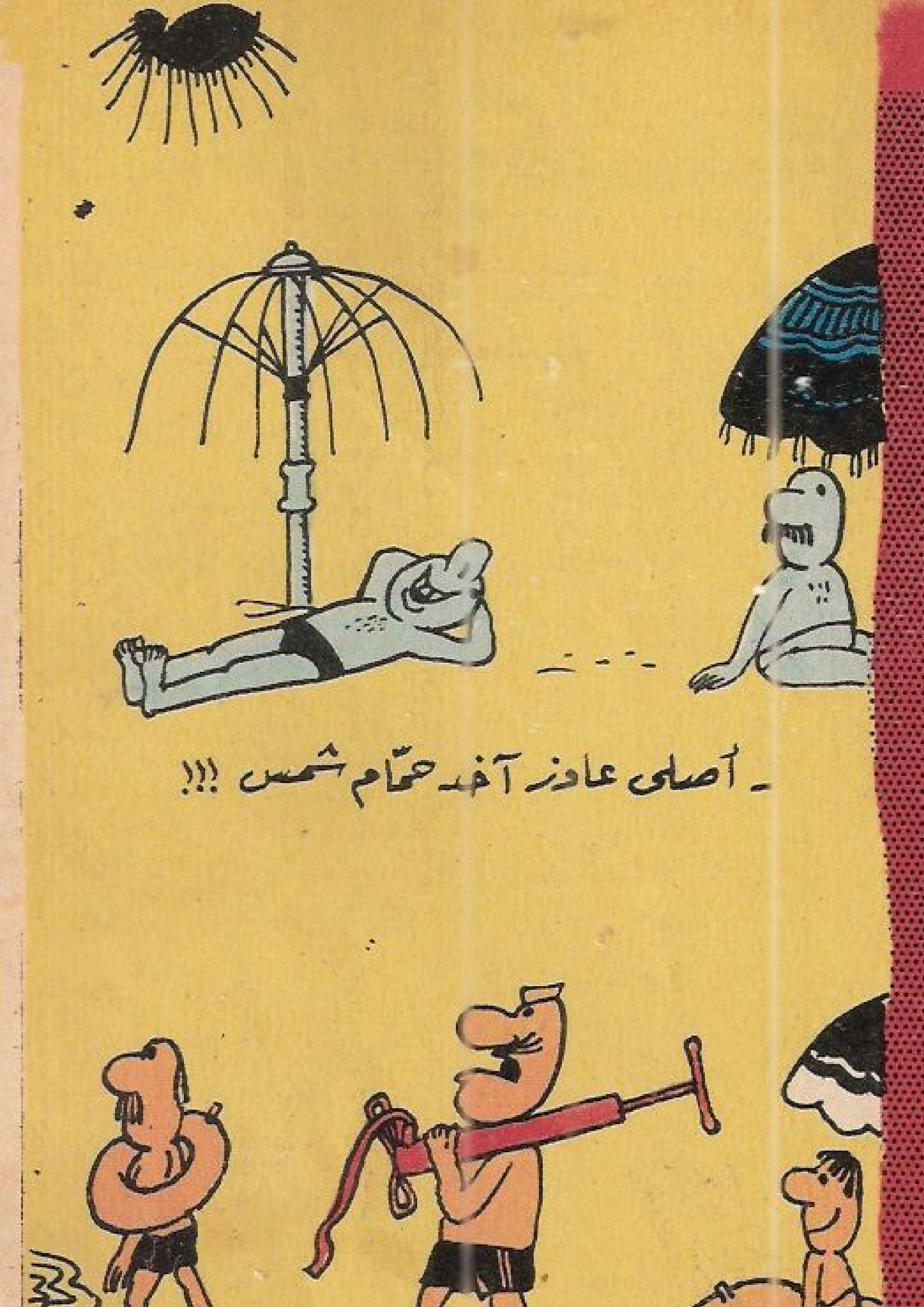




للتعارف : سامي محمد عبد الله - شارع غرب السكة الحديد - طوخ قليوبية

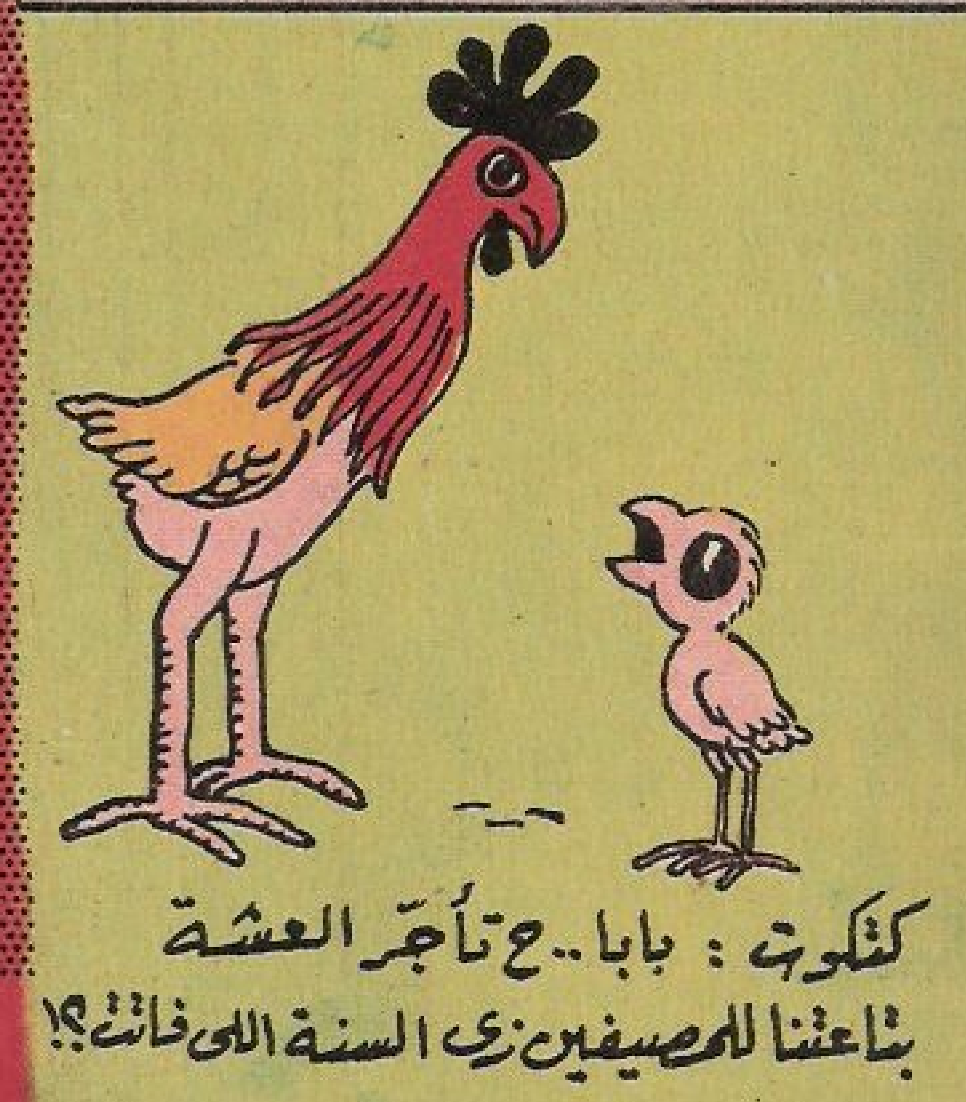


واحد لزميله .. النهارده ح نقعد فى الكابينة لأن الموج شديد جداً !!!



- أصلى عاوز آخد حمام شمس !!!

واحد : أنا بيّاع الهوا !!!



كتكوت : بابا .. ح تأجر العشة بتاعتنا للمصيفين زى السنة اللى فاتت ؟!

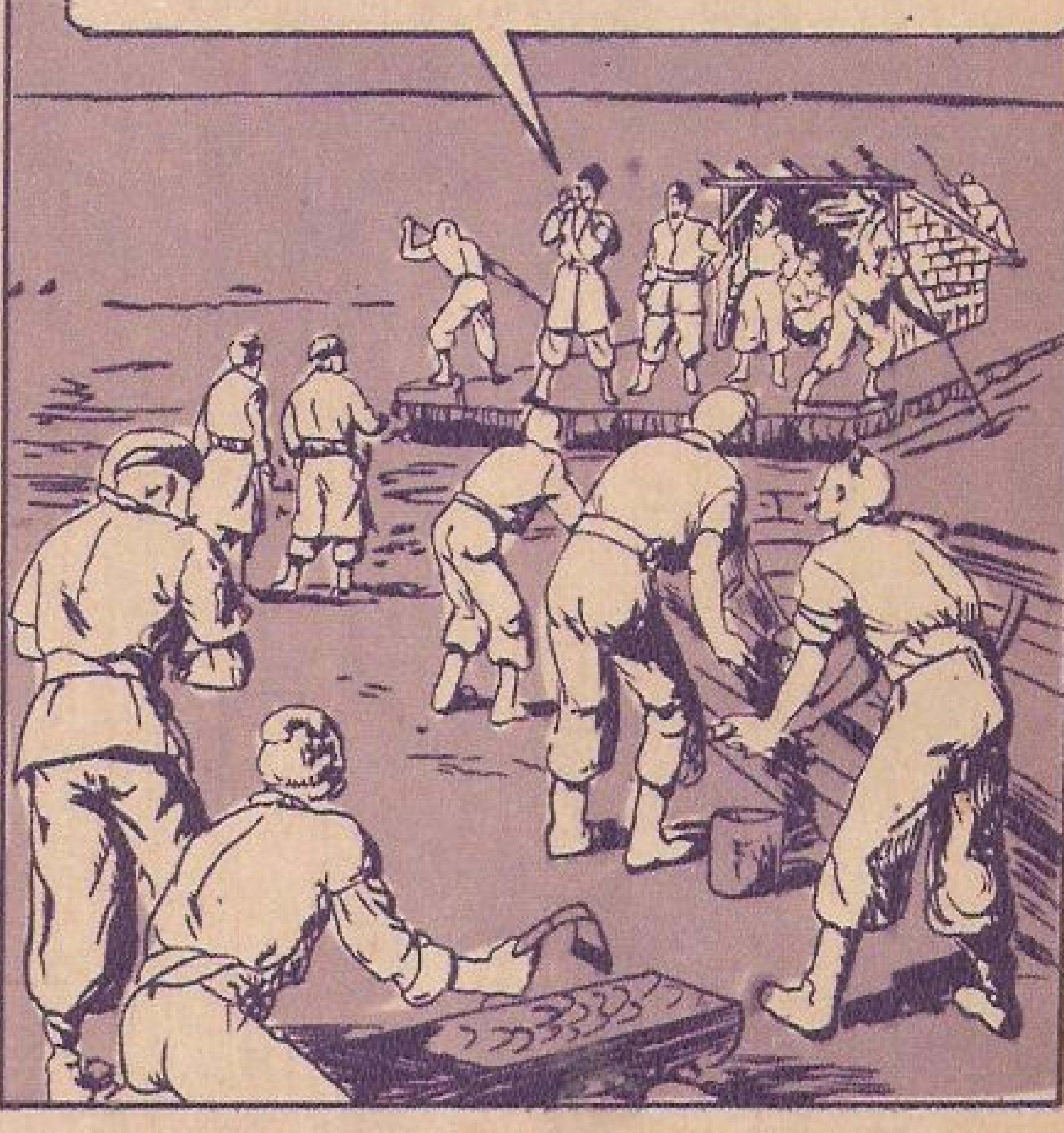


أديب لابنه : مية مرة علمتك ماتبنيش قصورك على الرمال !!

العدد القادم : أجمل أعداد الصيف : عدد الفكاهة والمرح

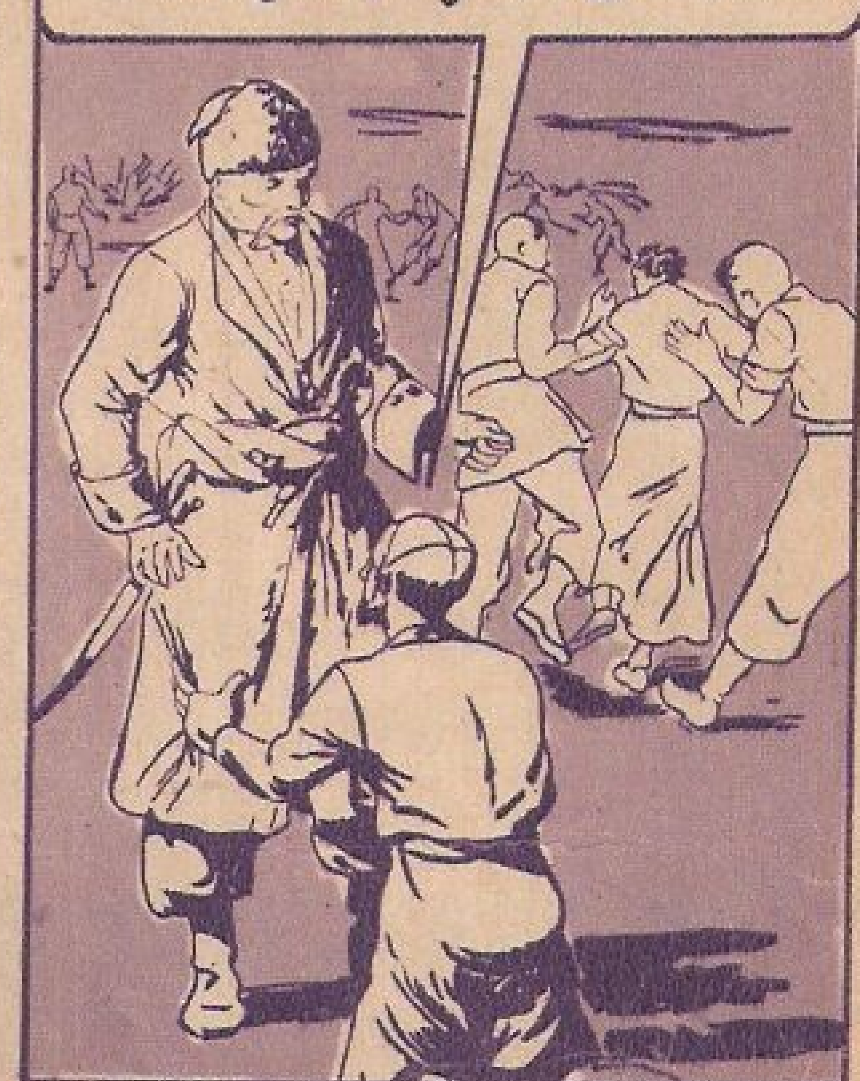
زعيم القوقاز

قصة عالمية مسلسلة









هل تعرف أخي ؟ ما اسمك ؟

يانكل !



للتعارف : أحمد محسن الصياد ـ ٧ شارع الفلكي ـ توريل ـ المنصورة

اشترك « تاراس بوليا » مع ولديه فى معسكر لاعداد المحاربين .. ولما وجد أن رئيس المعسكر لا يرغب فى القتال حرض الناس الموجودين فى المعسكر لاختيار رئيس جديد ..

تأليف الروائي الروسي الخالد
جوجول

... ثم ذهب "تراس بولبا" إلى الميدان ، حيث كان القوقازيون يتجمعون مشحونين بالغضب ، ويستعدون لمحاربة البولنديين للانتقام وإعادة مجد القوقاز ، بعضهم كان يعد العربات ، والبعض كان يطعم الخيل ...



... وهكذا فى طابور طويل لا تكاد تعرف نهايته .. بدأ جيش القوقاز طريقه ...



... وأغاروا على كل جنوب "بولندا" ...



... وهرب كل من يستطيع الهرب من البولنديين ...



التتمة فى العدد القادم

رحــلة لذيــذة .. فى علــب

فى العصور القديمه ، وأيام زمان ، قبل ظهور الثلاجة وعلب المأكولات المحفوظة . حاول الانسان ان يكتشف وسيلة لحفظ المواد الغذائية التى تفيض عن حاجته ليستخدمها فيما بعد ، عند الطوارىء وفى الايام التى يتعذر فيها الصيد !.



وعلى مر الاجيال ، تطورت المحــاولات والتجارب ، واكتشف الانسان بالتدريج : التمليح ـ والتجفيف ـ والتدخين ..

وقد ظلت هذه الطرق الثلاث هى التى يعتمد عليها الناس فى حفظ الاطعمة ، حتى بداية القرن التاسع عشر ، وبالتحديد فى عام ١٨١٠ ، عندمالاحظ العالم الفرنسى «فرانسوا آبير» انه عندما يملأ «برطمانا» بطعام ،ويحكم غطاءه ، ثم يضعه بعد ذلك فترة من الوقت فى ماء يغلى ، فان ذلك الطعام يظل محتفظا بصلاحيته فترة قد تصل الى بضع سنوات !

ثم ظهرت بعد ذلك اكتشافات العــالم « باستير » عن الميكروب ونشاطه ..

وهكذا ظهرت طريقة جديدة لحفظ الطعام، كانت ذات نفع كبير للناس ، وللجيوش ، وللرحالة ـ ومنهم المستكشف البريطــانى « بارى » الذى حمل فى رحلاته الى القطب الشمالى علب اطعمة محفوظة بتلك الطريقة ـ وفى الرسم المجاور نموذج لذلك ..

المأكولات المحفوظة

تقديم :
نصر الدين عبد اللطيف

وحتى الان ، لا تزال تستخدم بعض الطرق القديمة لحفظ الطعام ، ومنها التجفيف والتدخين والتمليح .. والتجفيف بواسطة الشمس يستخدم بالذات فى حفظ الفواكه ، كما يستخدم فى حفظ اللحوم والاسماك ..

وقد استخدمت بعد ذلك الحرارة الصناعية فى التجفيف ، ومع التطوير والتحسينات ظهرت طريقة التجفيف تحت ضغط منخفض ، أو بغير ضغط على الاطلاق ، وحيث لا تغير الحرارة شيئا من نكهة الطعام .. وتستخدم هذه الطريقة الان فى حفظ البسكويت ـ الذى يخصص للجنود وفى الاطعمة المطبوخة ، والحساء المجفف ..

والتجفيف فى هذه العمليات يستخدم له تيار ضعيف ، وفى أوعية محكمة تستخلص بالتدريج مايحتوى عليه الطعام من ماء

اما التدخين ، فلا يزال يستخدم فى بعض انواع السمك مثل « الرنجة » .. وفيما عدا ذلك فان الطريقة التى يعتمد عليها فى حفظ الطعام هى « التعقيم » الذى يستخدم فى حفظ معظم أنواع الخضر والفاكهة ، بالاضافة الى بعض الاطعمة المطبوخة



ليس من السهل حفظ اللحوم ، فهى تحتوى على قدر هائل من الميكروبات ، ولذلك فانه تتخذ احتياطات خاصة عند حفظها ، او حفظ اى طعام يحتوى على شىء منها .

وقد مرت طرق حفظ اللحوم بتطورات وتحسينات متوالية ... ومنذ البداية كان الاخصائيون يعرفون أنه يجب ان يطهى اللحم فى درجة حرارة تزيد على ١٠٠ درجة مئوية ، وقد اعدوا لذلك افرانا تعطى الدرجات المطلوبة ، ولكن هذه الافران لم تكن مامونة ، وكثيرا ما كانت تنفجر .. وبعد تجارب عديدة استطاعوا تصميم افران افضل ، وجهزوا أوعية لا يتفاعل سطحها الداخلى مع الاطعمة فيفسدها ، فقاموا بطلائها من الداخل بمواد لا تتاكسد عند ملامسة الهواء .. وفى الرسم المجاور نموذج لهذه الاوعية .

اكتشفت عملية تركيز اللبن ـ حيث يبخر مايحتوى عليه من الماء .. فى عام ١٨٢٥ ، وبعدها بحوالى ٥٥ عاما توصلوا الى تصنيع مسحوق اللبن والجهاز الذى تراه فوق هذه الكلمات استخدام لتركيز اللبن عام ١٨٦٠ .



اشترك دندش وكراوية فى عصابات الاولاد المشردين بحثا عن الطفل حسني .. وطلب منهما رئيس العصابة نشل محفظة .. فاشترى دندش محفظة ووضع بها نقودا وادعى انه قد نشلها ..



























وقالوا إيه كمان ؟ انطق !

قالوا إنهم ضحكوا عليك وخلوك تفتكر إنهم حرامية زيك !





البقية فى العدد القادم

جحا ✯ أبو الأفكار ✯ زغلول أفندى ✯ تهته ✯ بوبي الحبوب

أبو الأفكار و مكار

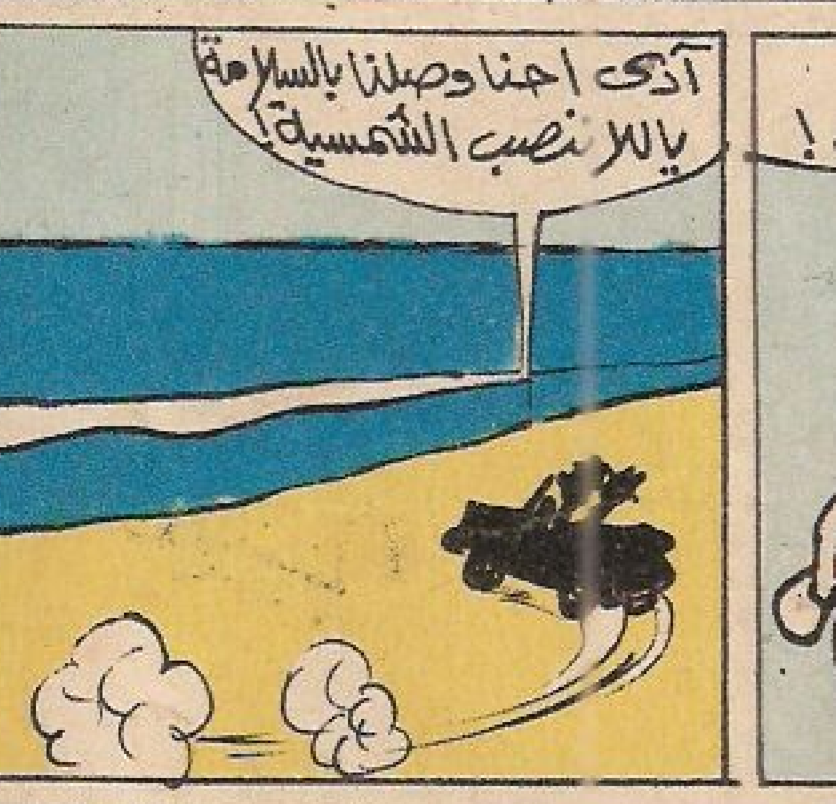
• قصة كاملة •

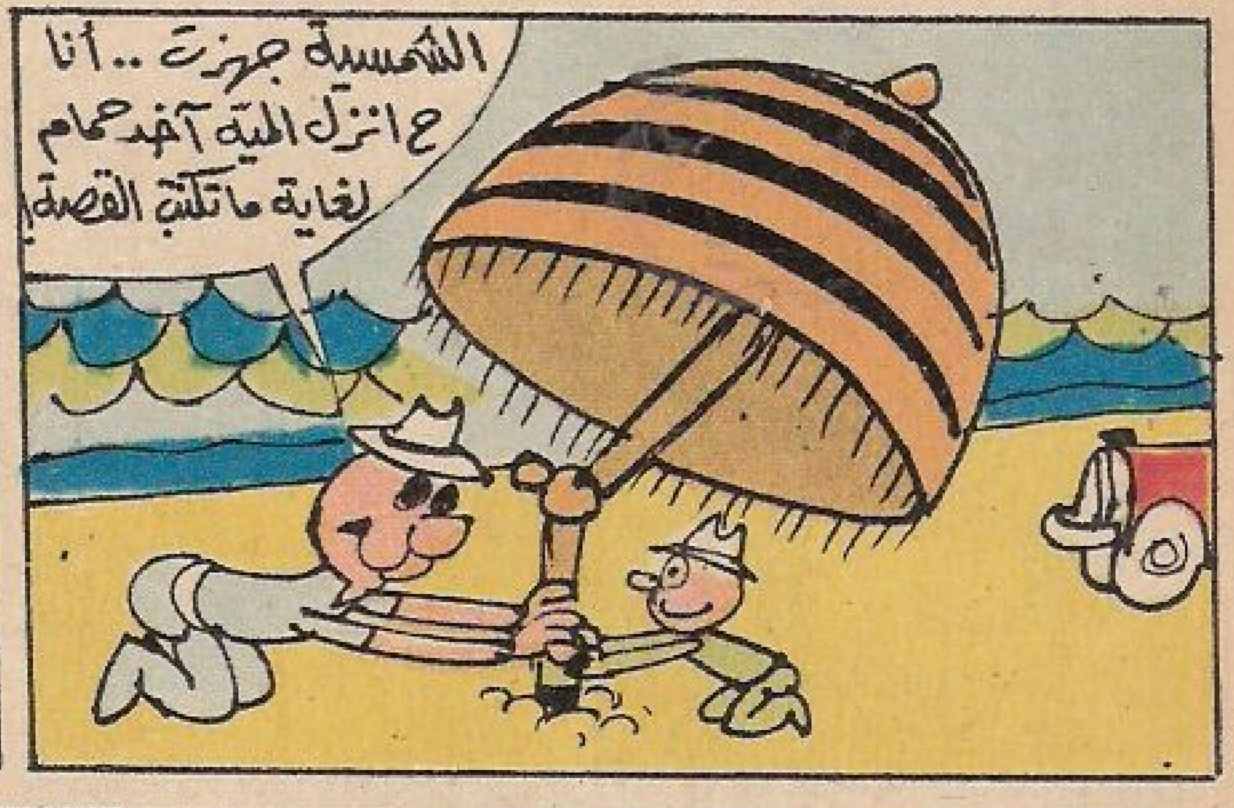






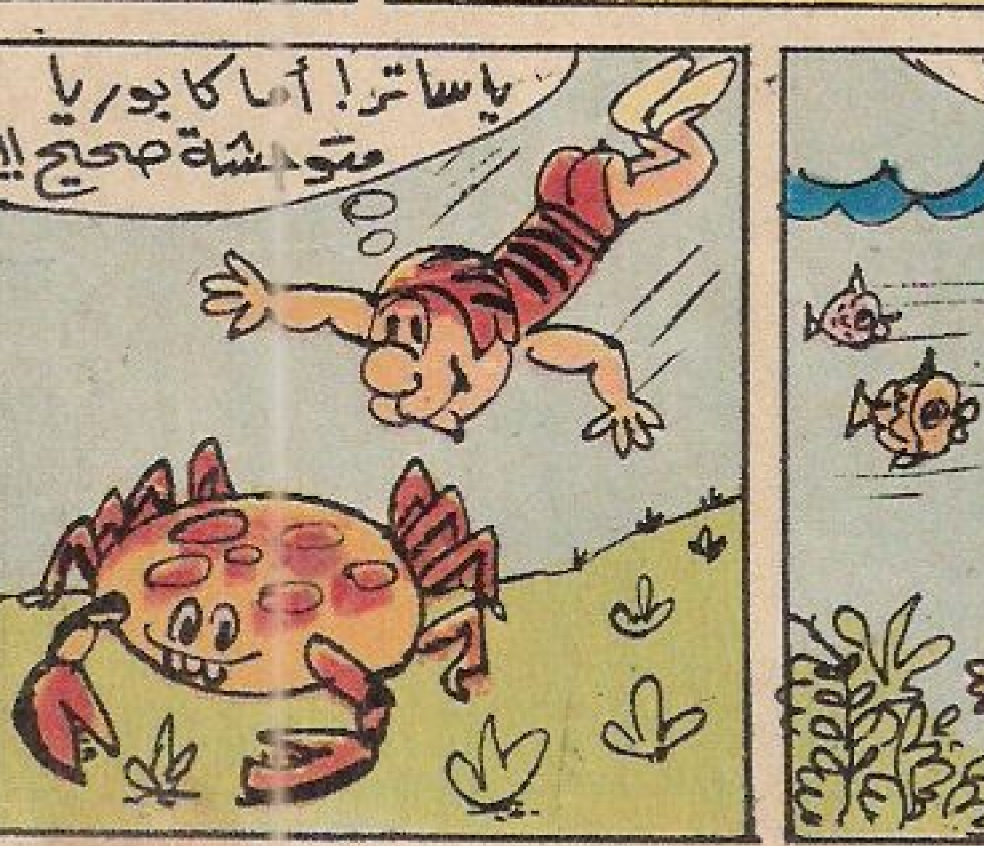














العدد القادم .. اقضِ وقتا ظريفا مع :

فى رحلة إلى بلاج العجمى

سيناريو ورسوم
عبد السميع



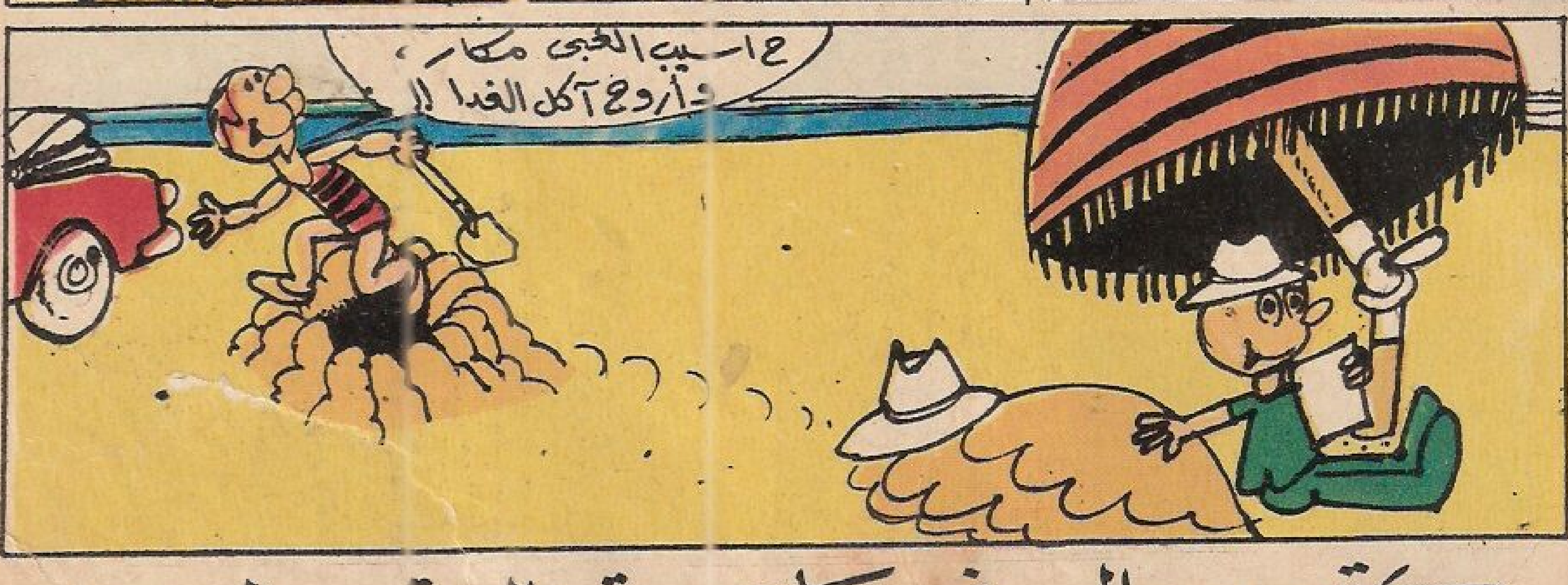














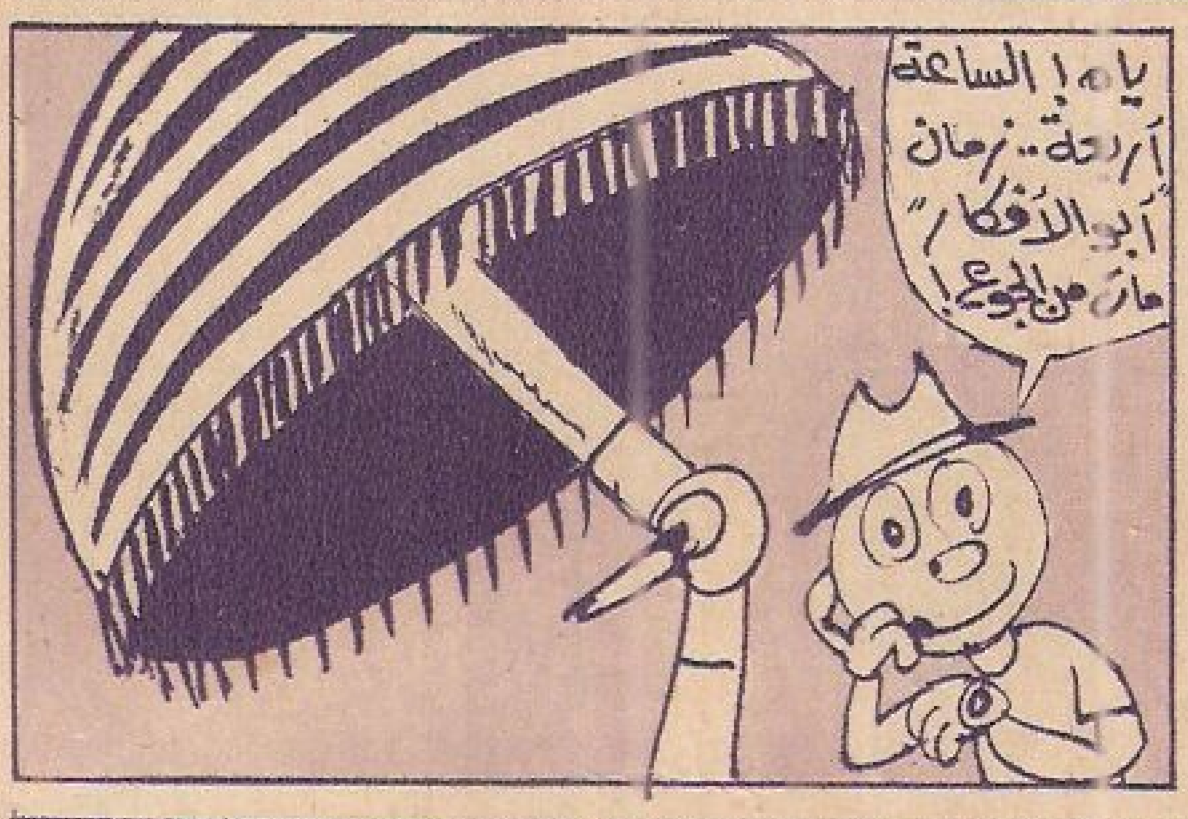






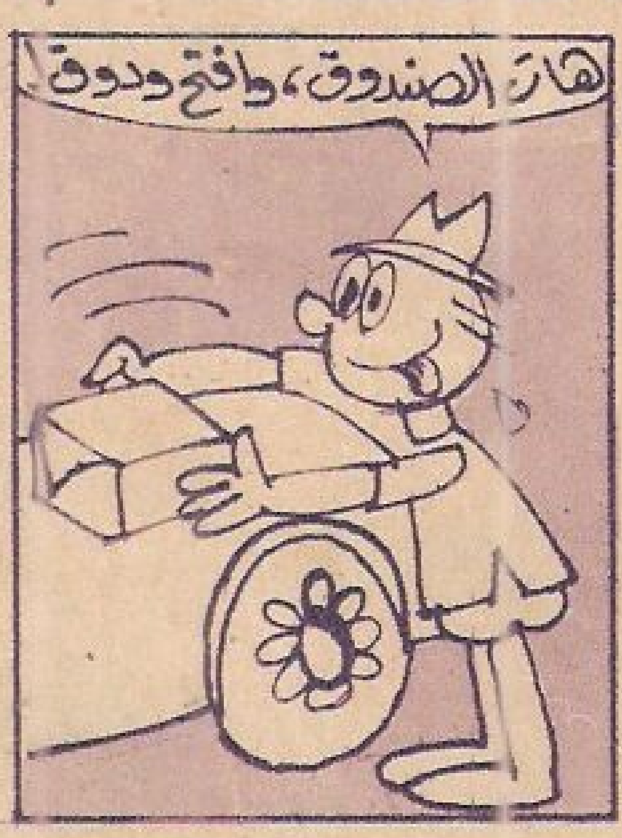















محمد ابو الفضل


حاتم عباس

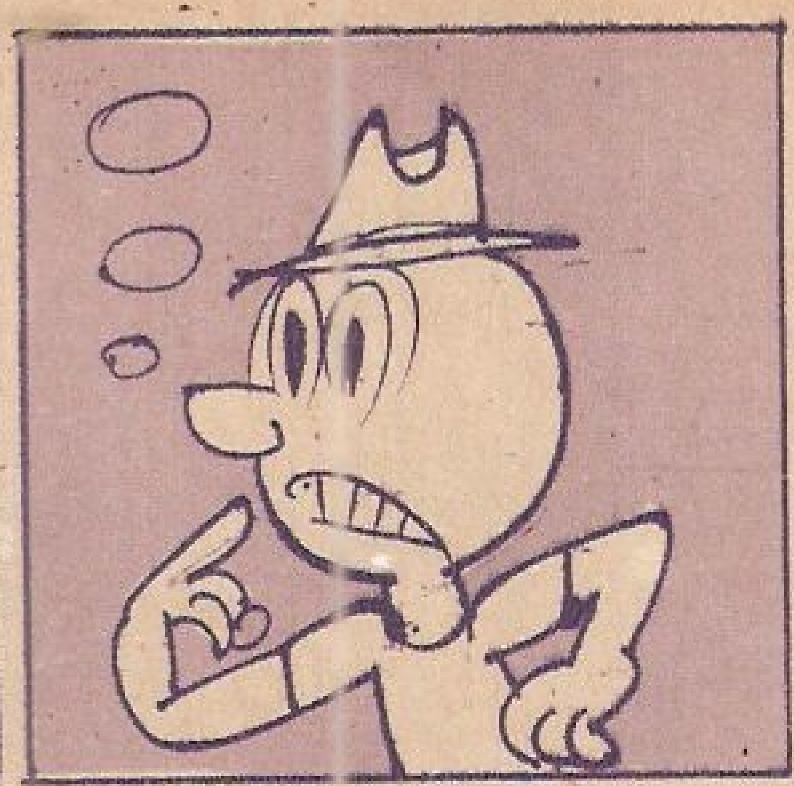

حنان عمر


امال عباس


ايهاب محمد


سحر خليل











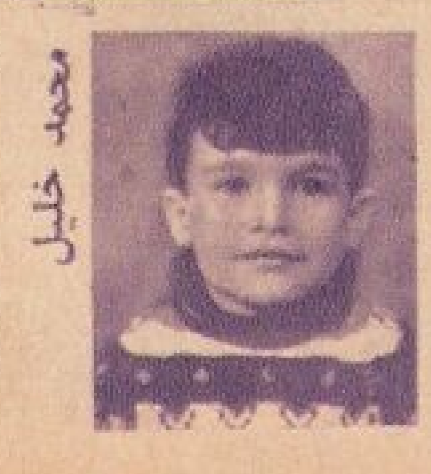









شوجر فايز

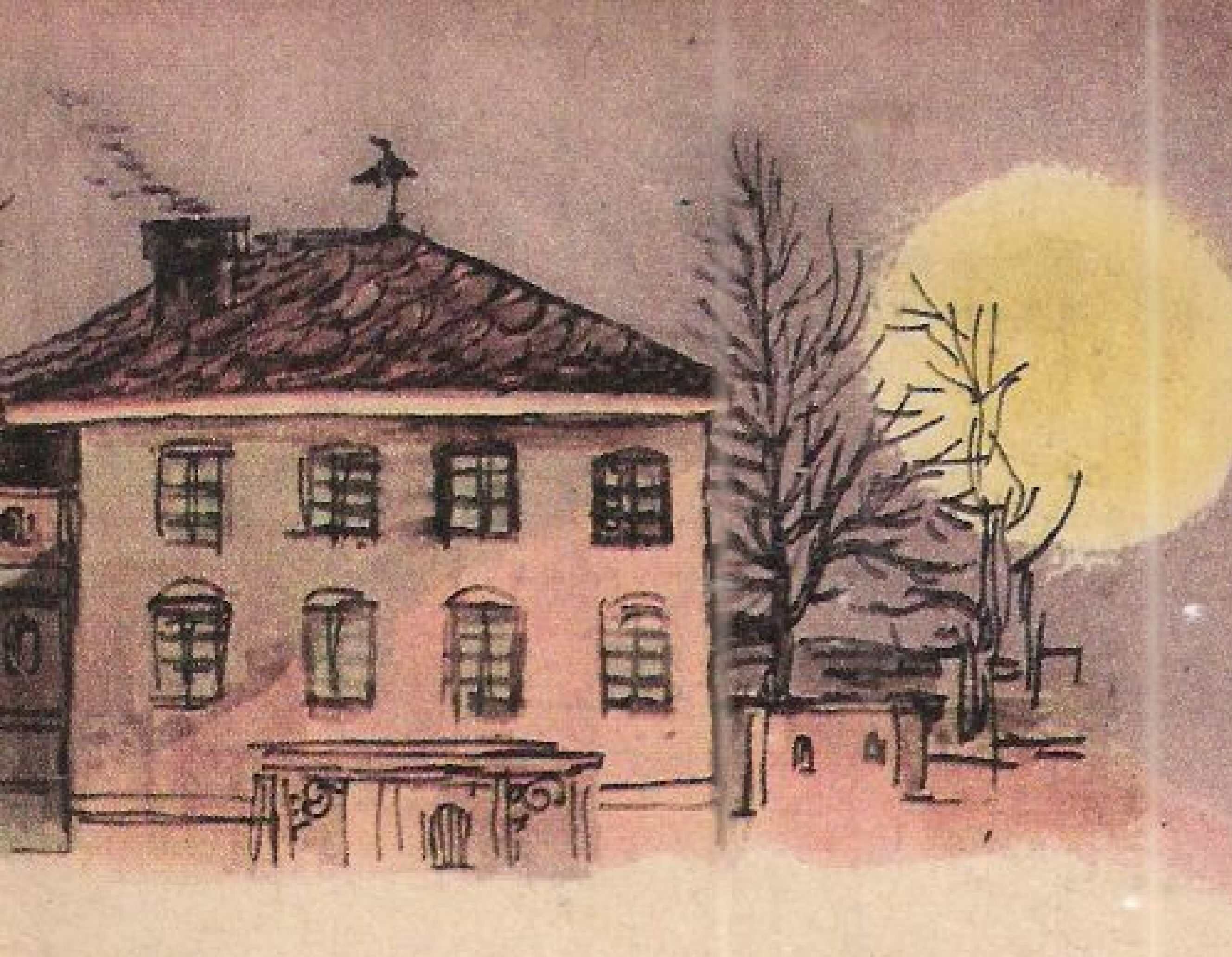

محمد خليل


فكرى فوزى


جمال يوسف


فوزى محمد


وسامة مصطفى



قصة من ألمانيا

الصانع الصادق

إعداد: كمال السيد

في مدينة صغيرة من مدن المانيا ، كان يعيش صانع أحذية فقير ، اشتهر بالصدق والامانة وفي يوم من الايام لم يبق مع الرجل من النقود الا ما يكفي لشراء المواد اللازمة لصناعة زوج واحد من الاحذية فاشترى الجلد ووضع النعل في الماء ليصحو مبكرا ويصنع الحذاء ثم ذهب لينام . وفي صباح اليوم التالي فوجيء الرجل عندما استيقظ بزوج الاحذية مصنوعا جاهزا وموضوعا فوق المائدة . وتأمل الرجل الصنعة فوجدها آية في الاتقان والفن ، ولا يستطيع أن يصنع مثلها الامن كان صانعا ماهرا في صناعة الاحذية ، وتعجب الرجل واخذ يتساءل عمن صنع الحذاء . وفي هذه اللحظة دخل زبون الى المحل وما أن رأى زوج الاحذية حتى بهره اتقانه وروعته ، فدفع فيه ضعف الثمن المعتاد ، واخذه وخرج فرحا به .. وفي المساء اشترى صانع الاحذية مايكفي لصناعة زوجين ، ووضع النعل في الماء وذهب لينام ، والمرة الثانية فوجيء في الصباح بوجود الزوجين مصنوعين جاهزين ، وما لبث أن باعهما بسعر مجز ، وظل الحال على هذا المنوال ،



يضع الجلد والخيوط وغيرها على المائدة التى يعمل عليهما فى الليل وفى الصباح يجدها مصنوعة جاهزة

وفى يوم من الايام ، اراد الرجل أن يعرف من الذى يقوم بصناعة الاحذية له ، فاختبأ خلف ستارة منذ المغرب . ولما انتصف الليل رأى ولدين صغيرين فى الحجم بصورة غير عادية يقفزان من الشباك ويجلسان أمام بعضهما البعض ، ويبدآن فى العمل بمهارة وصدق لم ير مثلهما من قبل ، لدرجة انه لم ير أيديهما وأصابعهما وهى تتحرك فى العمل من فرط سرعتهما وكأنها آلات تعمل دون توقف وبسرعة مذهلة .

ولكنه لاحظ أن هذين الولدين لايلبسان شيئا وانهما عريانين تماما . ولما أتما صناعة الاحذية وضعاها بعناية فوق المائدة ، وقفزا من الشباك .

واراد الرجل ان يكافئهما فصنع لهما ملابس جميلة من الصوف الغالى تناسب حجمهما ، ووضعها على المائدة. واختبأ كالليلة الماضية خلف الستارة ليرى ما سيفعلان . وعندما دخل الولدان ورأيا الملابس فرحا بها فرحا شديدا ، ولبس كل منهماملابسه. واخذا يرقصان ويغنيان .

وبعد أن انتهيا من غنائهما، جلسا لصناعة الاحذية ، ثم قفزا كعادتهما من الشباك .

ولكنهما منذ تلك الليلة لم يعودا مرة اخرى . ولكن صانع الاحذية لم يحزن لانه كان قد تعلم منهما ان يحب عمله ويكره أن يكف عنه

من رياضات الصيف :

الغطس .. وكرة الماء



صديقى .. نحن الآن فى عز الصيف .. ورياضات الصيف والماء كثيرة ومتنوعة .. عرفت منها فى الاسابيع الماضية عن طريق مجلتك : السباحة وانواعها وكيفية تعلمها وعرفت ايضا : التجديف..والانزلاق على الماء ، وبقى ان تعرف من العاب الماء والصيف ايضا : الغطس وكرة الماء ..

الغطس شجاعة وجراة

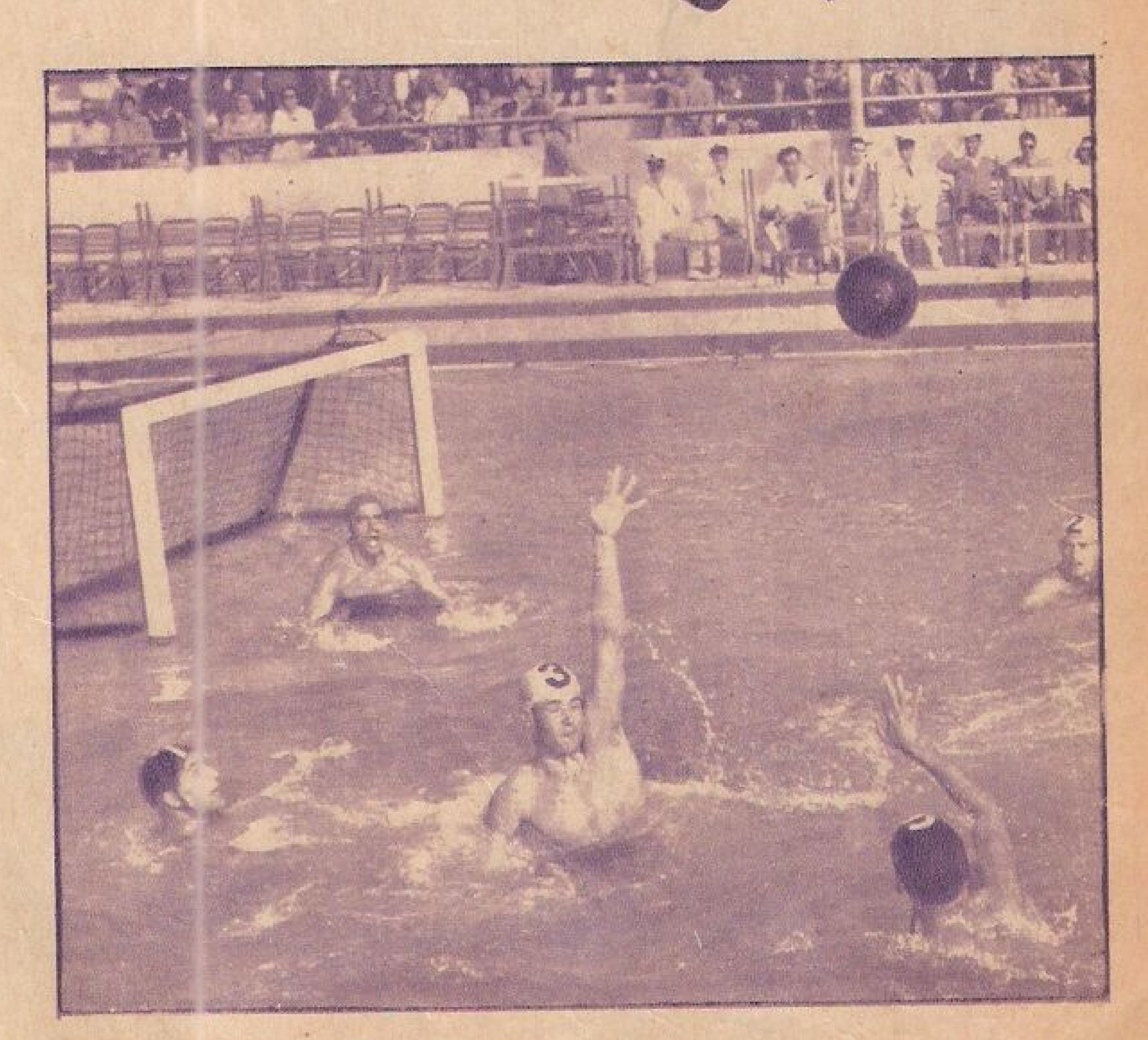
الغطس .. رياضة الشجاعة والجراة ، لان اللاعب يقفز فيها من ارتفاع عشرة امتار لينزل غاطسا فى الماء ، وطبعا لاعب الغطس لابد وان يكون سباحا ، قوى الاعصاب ، معتدل القوام : لكن اهم شىء عند لاعب الغطس « مشط رجله » لماذا ؟ لانه نقطة الارتكاز التى تحمل ثقل جسمه كله قبل القفز الى الماء ، فاذا استطاع التحكم فى «مشط رجله» قفز قفزة قوية وصحيحة ، وهناك نوعان من سلم الغطس :

١ - ثابت وارتفاعه عشرة امتار
٢ - متحرك وارتفاعه ثلاثة امتار

وكلما ادى اللاعب حركة الغطس وهو محتفظ بتوازن جسمه فى الهواء استطاع ان يحصل على اعلى الدرجات .. بقى ان تعرف ان عندنا لاعب غطس عالميا وهو اللاعب الدولى « وجيه ابو السعود » الذى احرز الميدالية الذهبية فى بطولة العالم العسكرية لعام ١٩٧١

كرة الماء كلها سباحة

كرة الماء .. تعتمد اساسا على السباحة ، وكل من يلعبها لابد وان يجيد السباحة ، وتعلق خشبة المرمى على وجه الماء ويقف امامها حارس المرمى الذى لابد وان يحرك رجليه بسرعة والا غرق امام مرماه ، ويقف امامه خمسة لاعبين يسبحون ايضا وهم يتناقلون الكرة فيما بينهم بايديهم ليدخلوها فى المرمى الاخر ، لكن من اجل الا يتوه اللاعبون فى الماء ولايعرف بعضهم بعضا فان كل فريق يلبس على راسه طاقية بلون احمر مثلا والفريق الاخر بلون ابيض ، او اسود : وكل طاقية مرقمة ، ومدة المباراة ٧٠ دقيقة تلعب على شوطين بينهما فترة الراحة ، وتحتسب « الفاول » فى هذه اللعبة اذا حاول اللاعب ان يغطس خصمه فى الماء او يشده من قدمه ، والمحاورة فى كرة الماء بالسباحة واحراز الاهداف بالسباحة ايضا .. كلها سباحة !





كل شئ حدث فجأة ووجد المغامرون الخمسة أنفسهم فى مأزق خطيرة .. فقد اختفت نوسة والكلب زنجر .. وتصل رسالة من العصابة تطلب منهم كراسة الأبحاث الذرية التى كتبها الدكتور أدهم: وإلا ... كيف يتصرفون؟

... كيف انتهى هذا اللغز العجيب؟
هذا ما ستعرفه فى هذه القصة

الثمن ١٢ مـ مع الباعة وفى المكتبات

تطلب كذلك من مكتبات دار المعارف بالقاهرة والاسكندرية واسيوط ومن دار المعارف . لبنان ش.م.ل صندوق بريد ٢٣٢٠ ببيروت ومن جميع المكتبات بالجمهورية العربية المتحدة والعالم العربى .....

قصة ورسوم

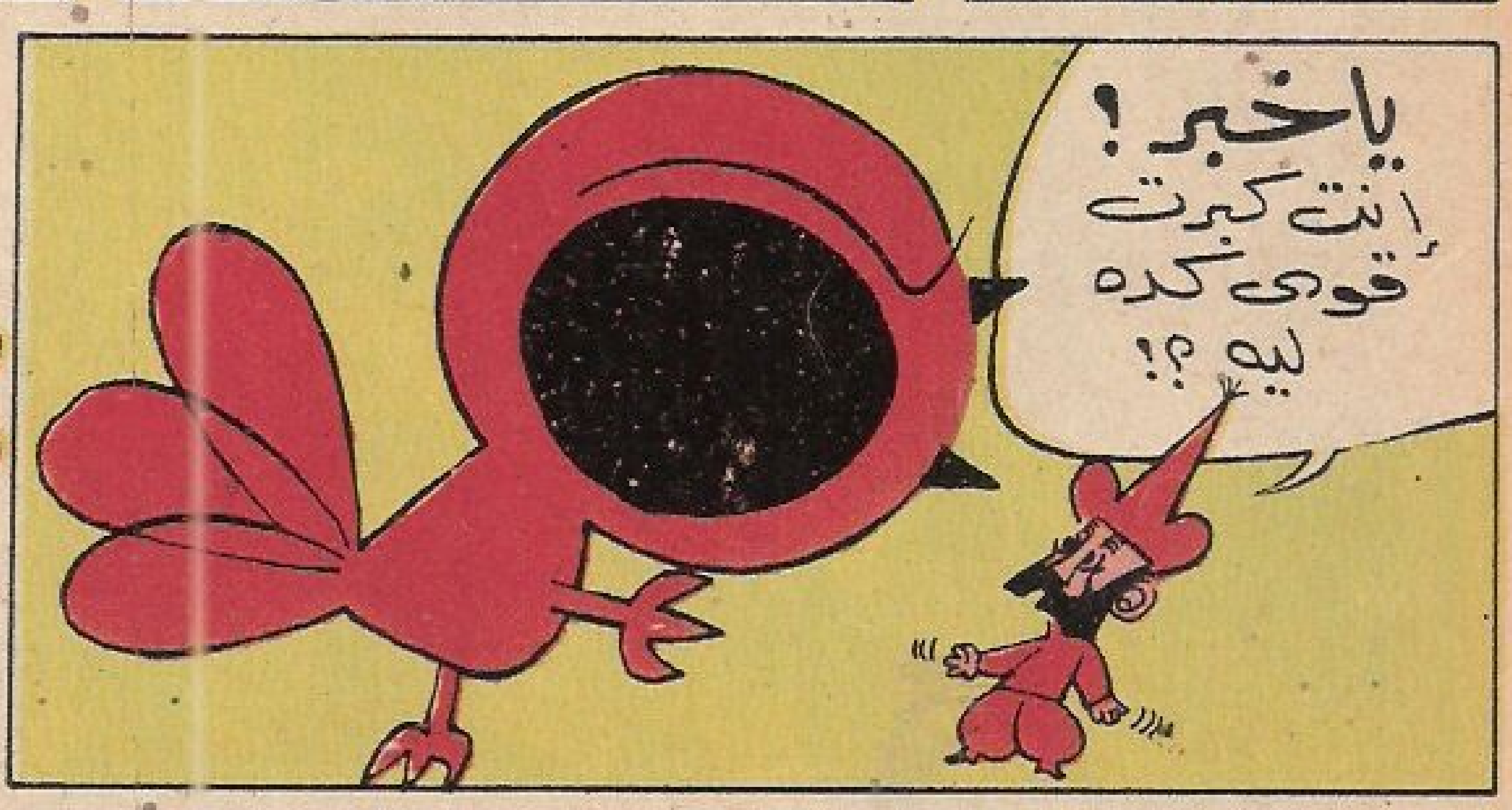
الساحر ترتان

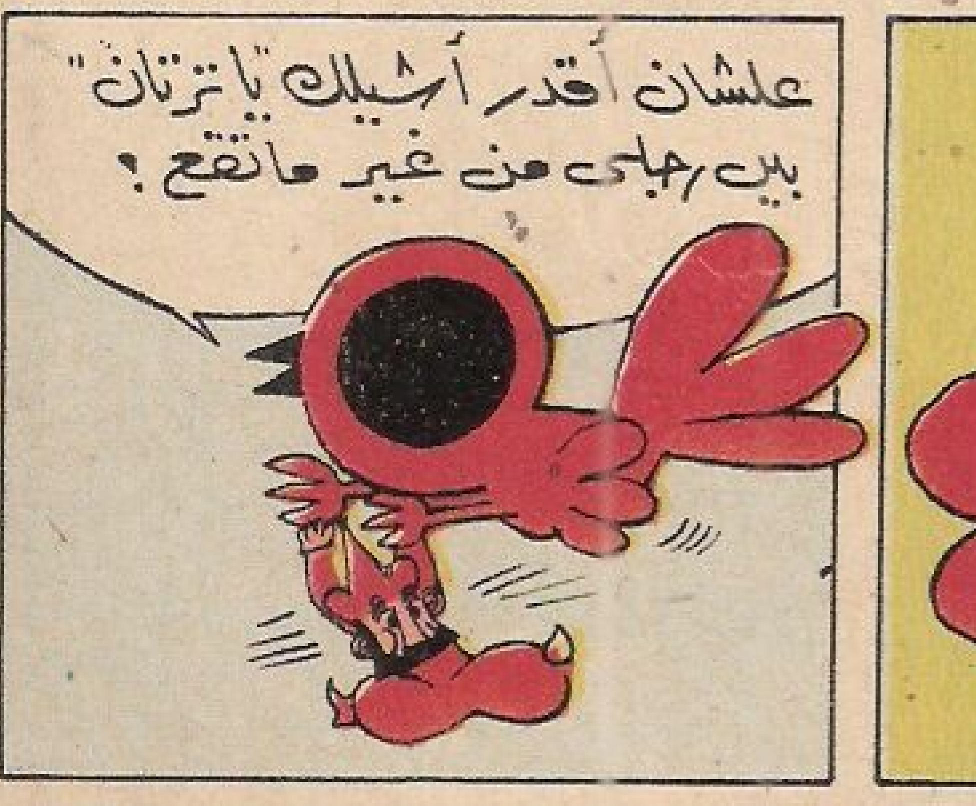
قصة مسلسلة

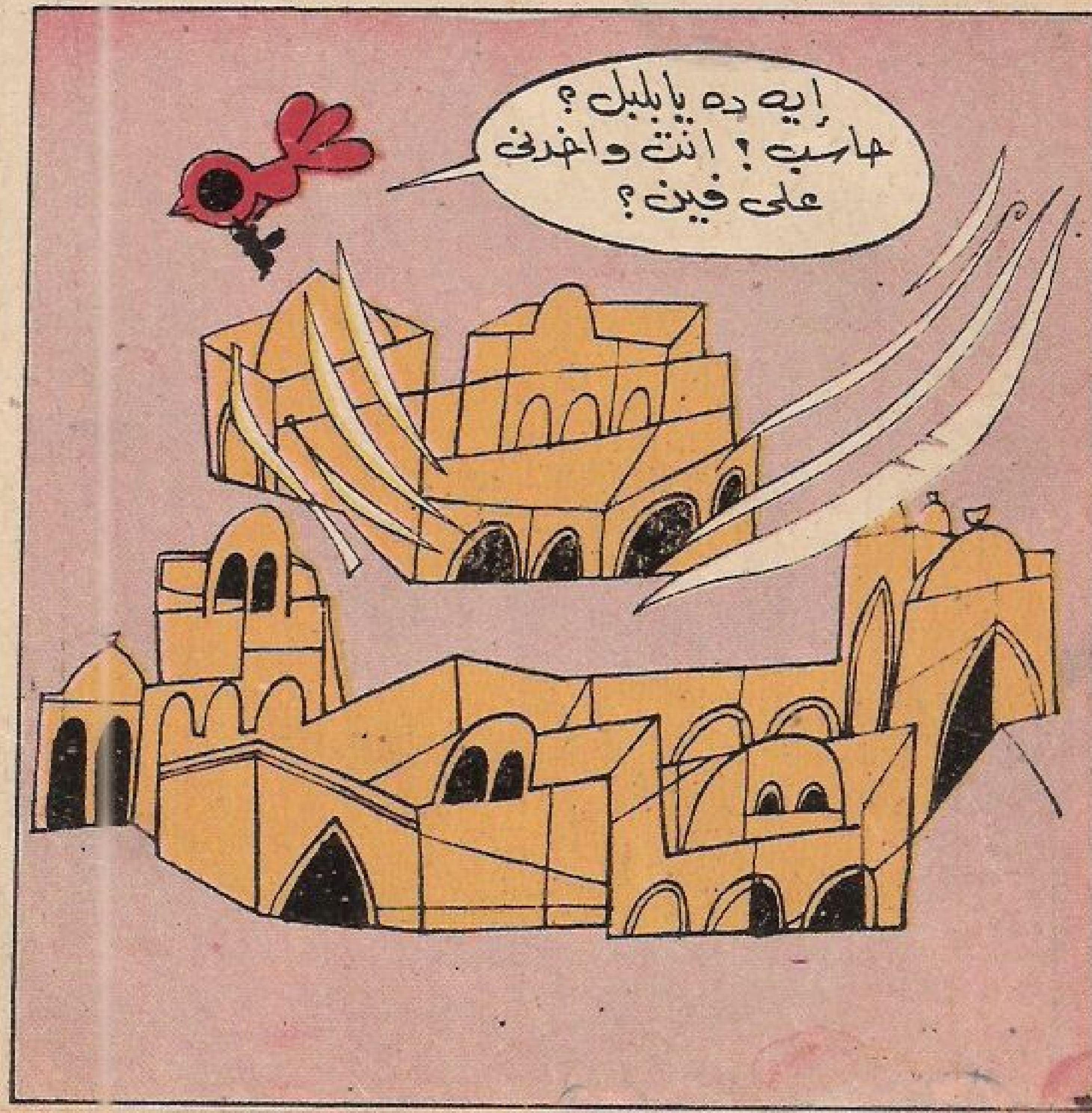


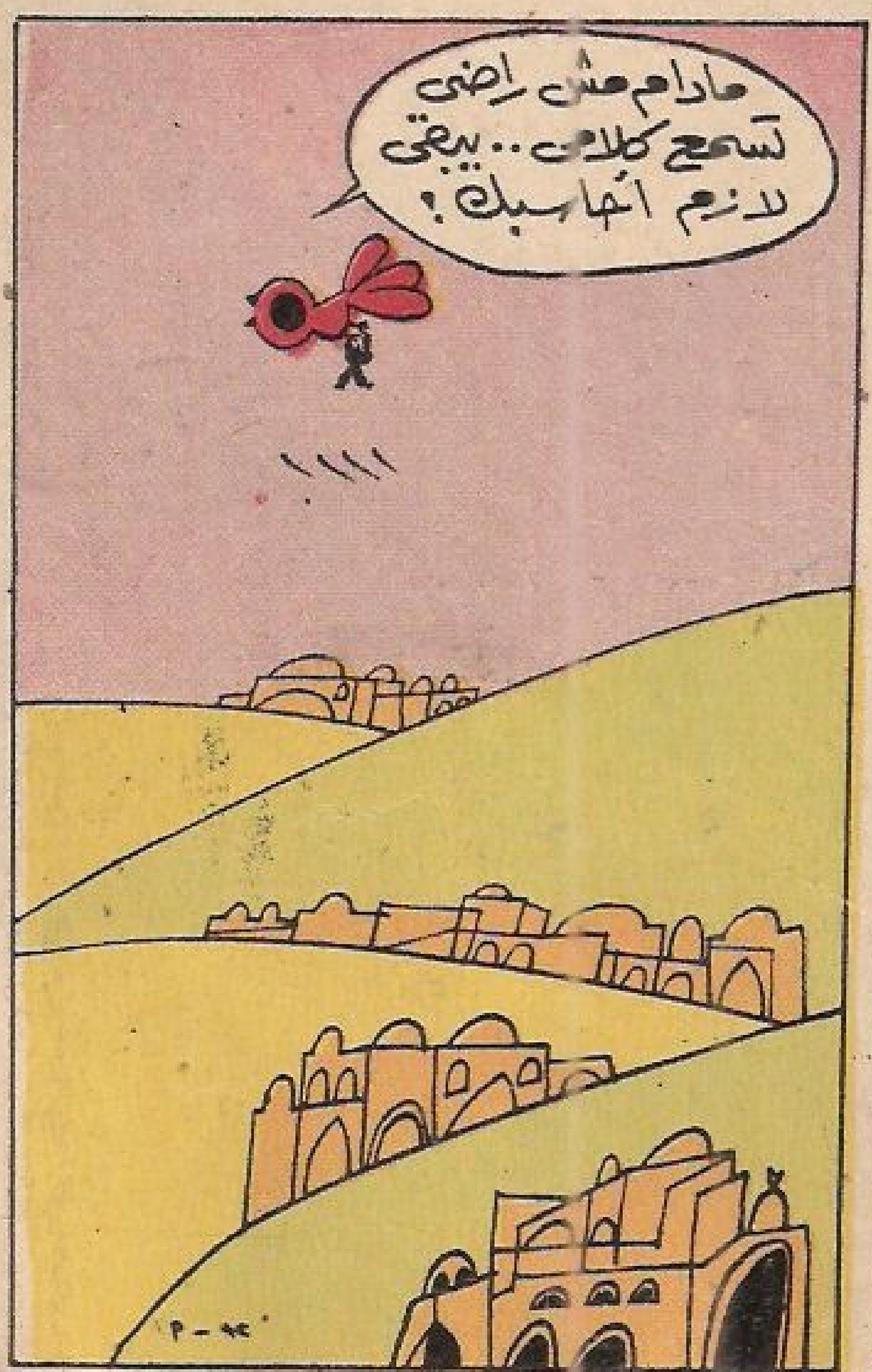
















لم يستطع ترتان العثور على « البلبل » الذى رفض الاشتراك فى فرقة الاناشيد الترتانية .. ووضع حراسة مشددة حول نفسه خوفا من « البلبل » ، ولـكن « البلبل » ظهر له بعد أن نام ..

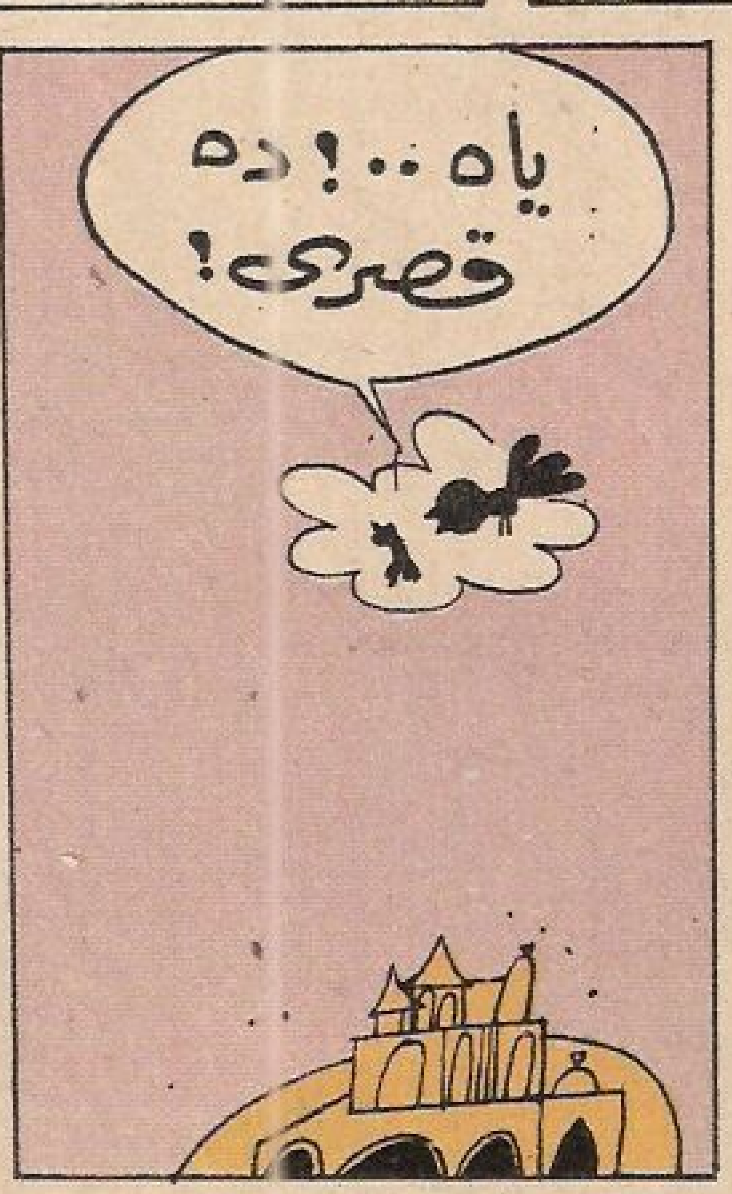
وبلبل الزمان





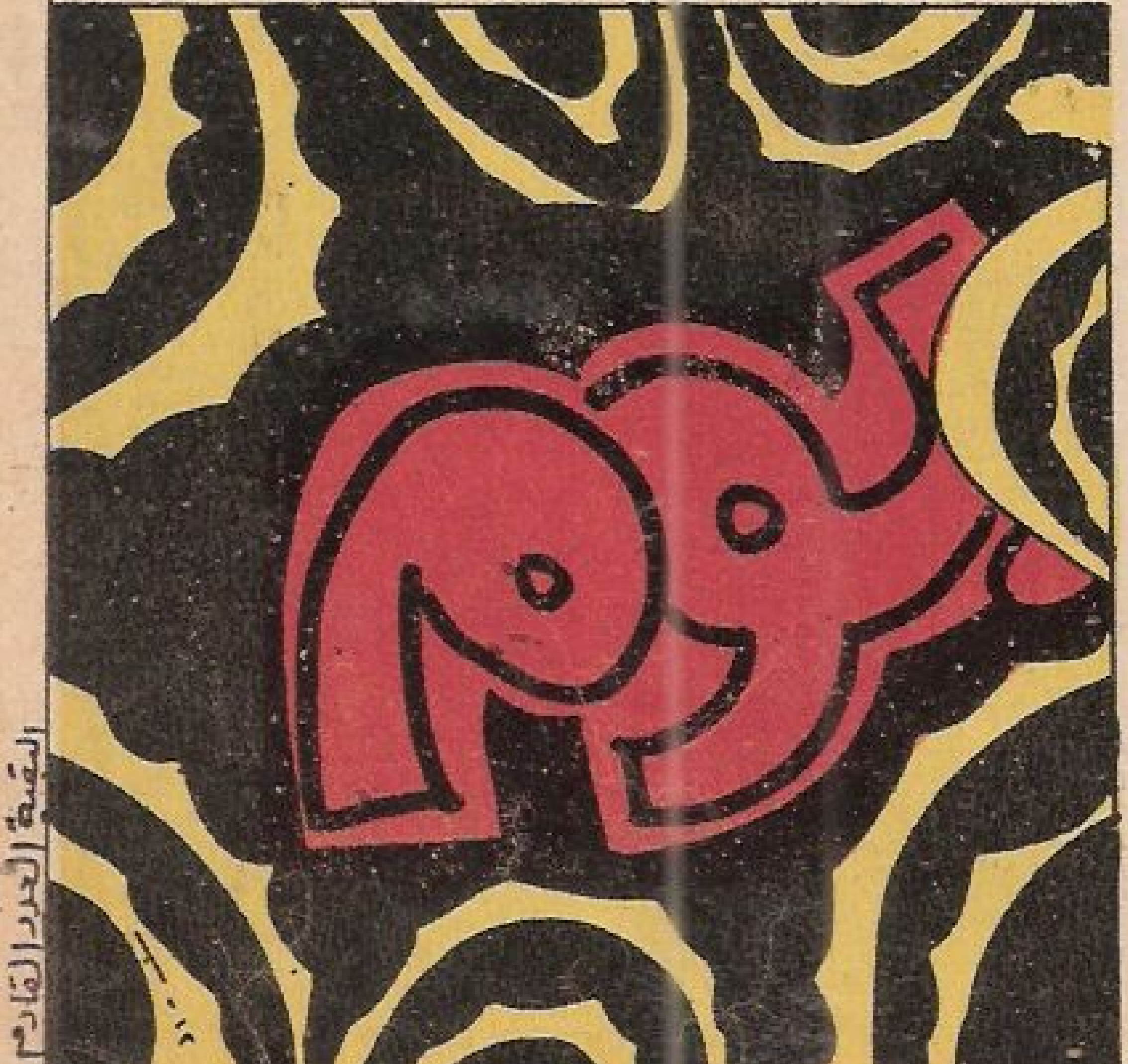






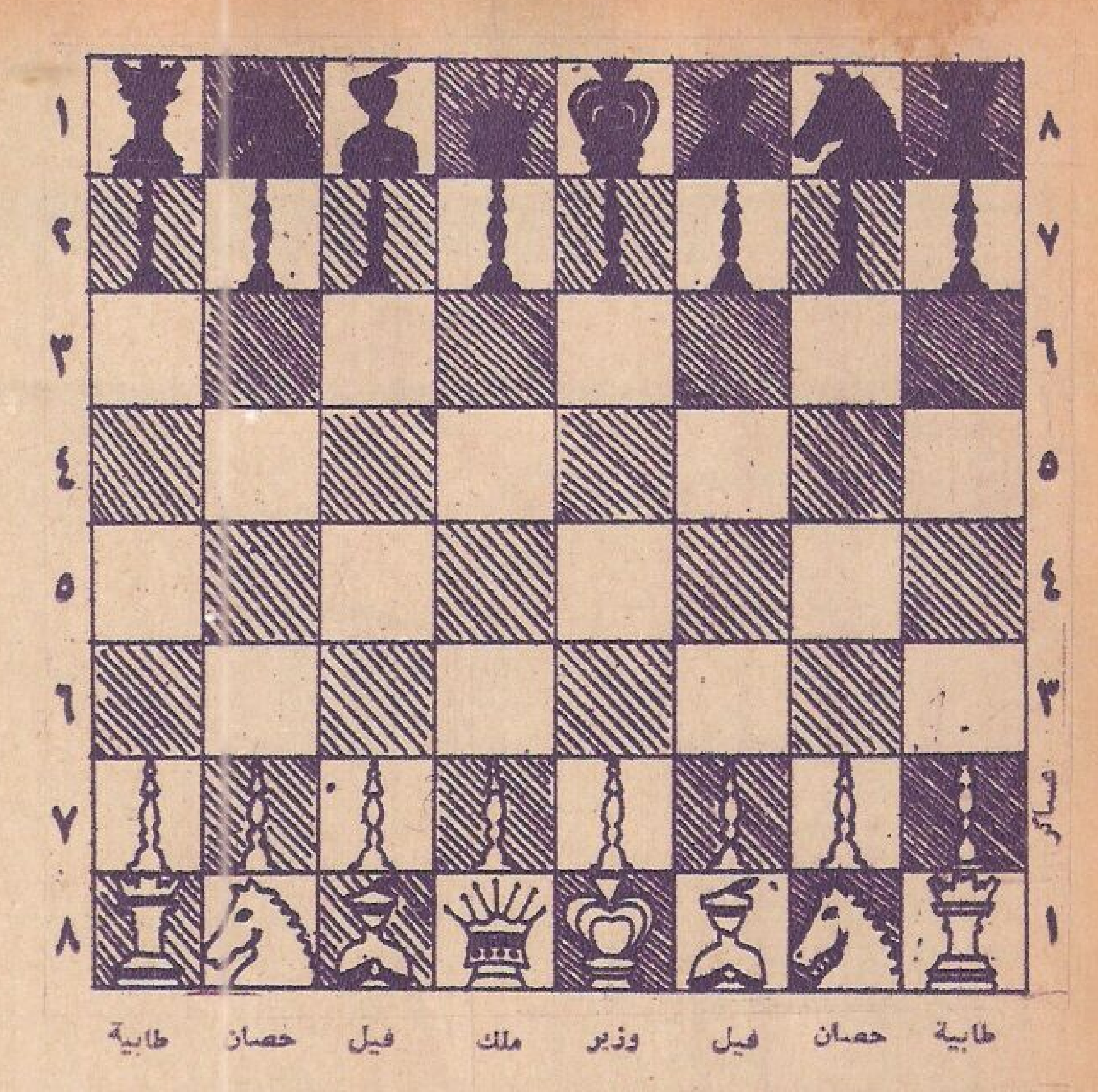




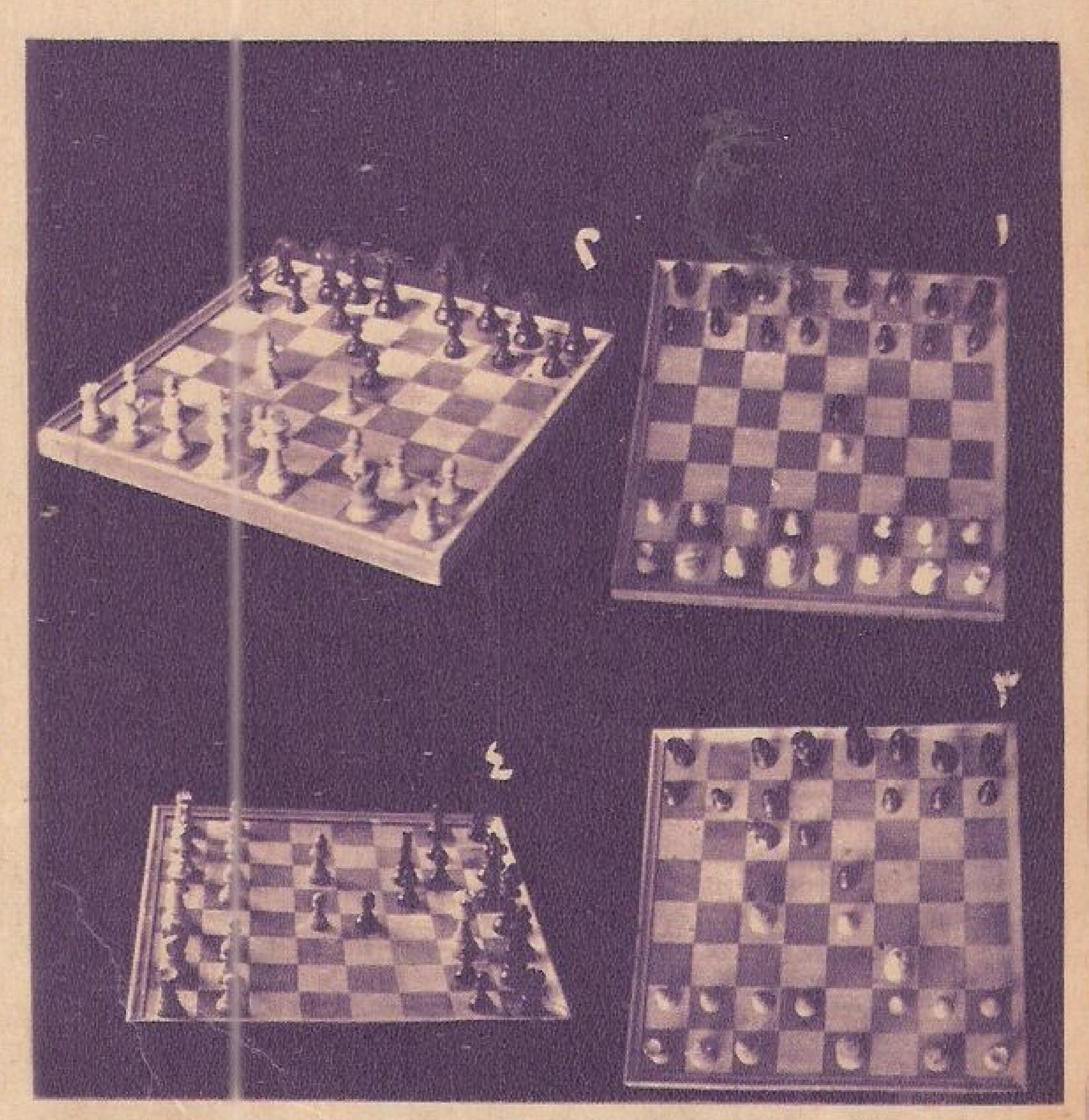


البقية العدد القادم





خطة نابليون



تتلخص لعبة « نابليون » فى هجوم الوزير الابيض بالاشتراك مع فيل الملك الابيض للقضاء على الملك الاسود وانهاء المباراة بكش مات فى المربع ٧ ملك ولتبسيط هذا الكلام :

يحتل الوزير الابيض عمود فيل الملك بعد ان يتمركز فيل الملك فى المربع فيل ٤ وزير ليحتل ايضا الوتر المؤدى الى الخانة المضروبة وهو المربع ٧ ملك على شرط الا يشغل هذا الوتر اى قطعة وبهذا ينتهى السدود بان يضرب الوزير الملك كش مات .

وزيادة فى الايضاح يبدأ الابيض اللعب كالآتى :

١ - عسكرى ٤ ملك اى ينقل اللاعب الابيض عسكرى الملك الى المربع ٤ ملك يرد الاسود ويلعب عسكرى ٤ ملك ايضا .

٢ - فيل ٤ فيل اى قيام الفيل باحتلال المربع ٤ فيل الوزير ليسيطر على الوتر ولتعزيز هجوم الوزير على الخانة المضروبة فيما بعد يرد الاسود بتحريك عسكرى ٣ وزير مثلا

٣ - يبدا الابيض فى تنفيذ خطته لانهاء المباراة بنقل الوزير الى المربع ٣ فيل الملك ..

يرد الاسود مثلا بنقل حصان الوزير الى الخانة ٣ فيل الوزير مثلا ينهى الابيض المباراة بضرب المربع ٧ ملك بكش مات .

الشطرنج رياضة ذهنية جميلة لمن يزاولها ، فهو يربى عند الصغار قوة الملاحظة والصبر وعدم اليأس والاستفادة من الاخطاء بعد تصحيحها

وقد درس الشطرنج فى المدارس الحربية فى روسيا والمانيا ويوجد فى لندن وحدها أكثر من ١٥٠ ناديا للشطرنج ، وكتبت مؤلفات كثيرة فيه الى جانب المجلات الشهرية والنشرات الاسبوعية التى تنشر بها أشهر الادوار والالغاز الشطرنجية ، وأول من اخترع الشطرنج هو الحكيم الهندى « سيما » وقد ابتكره عام ألف قبل الميلاد ، وعرف العرب الشطرنج وبرعوا فيه وأدخلوا عليه بعض الزيادات فى قطعه ، وأحبه الملوك والرؤساء وفى طليعة هؤلاء قديما الخليفة العباسى هارون الرشيد ، وحديثا الزعيم الخالد جمال عبد الناصر الذى اعتبر الشطرنج هوايته الاولى .

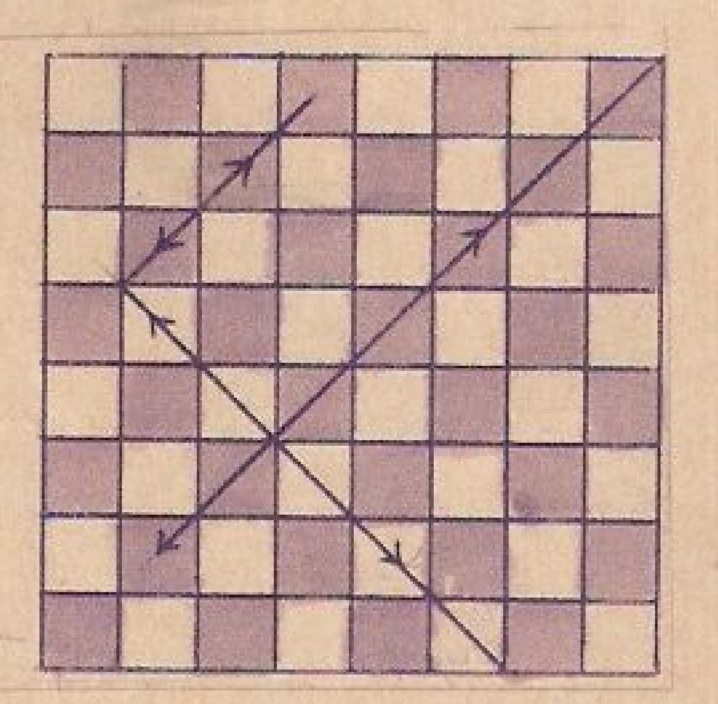
والشطرنج له اتحاد دولى لتنظيم المسابقات والاشراف عليها .

ومن المهم جدا يا صديقى أن تتعرف على مكونات لعبة الشطرنج وهى :

أولا :

● رقعة تحتوى على ٦٤ مربعا متساويا .. مربع ابيض ومربع أسود والمربع الابيض يكون دائما على يمين اللاعب .

● هذه الرقعة بها ثمانية أعمدة وثمانية صفوف وجملة أوتار :



عمودا الوسط هما الملك « م » والوزير « و » والاعمدة الثلاثة التى على يمين الملك هى أعمدة جناح الملك والاعمدة الثلاثة التى على اليسار هى أعمدة جناح الوزير ، ويطلق على العمود الاخير من كل جهة اسم « كنار » والخانات الاربع التى فى وسط الرقعة تماما تسمى الوسط « انظر الشكل » .

ثانيا : القطع

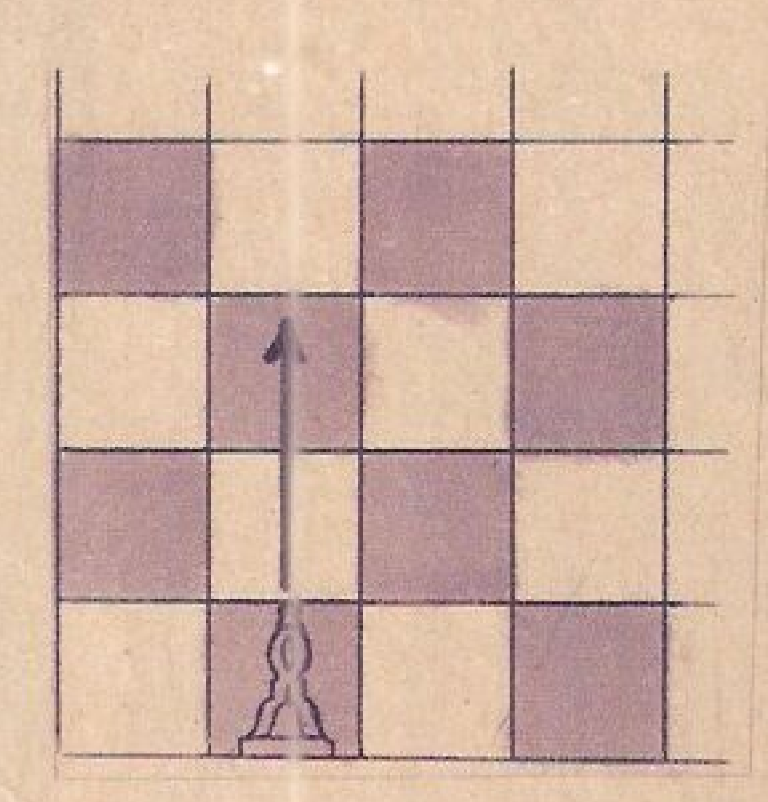
● تتكون من جيش ابيض وجيش أسود

● كل جيش يتكون من ٨ عساكر وثمانى قطع هى :

ملك ، ووزير ، وطابيتان ، وحصانان ، وفيلان .

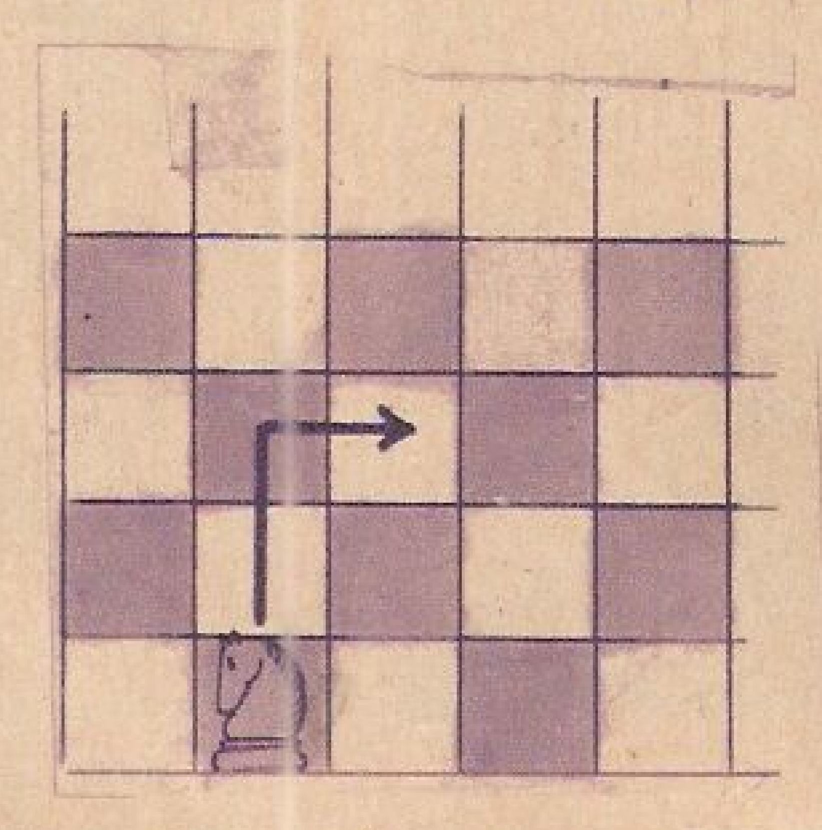
ولكى تتعلم الشطرنج بسرعة عليك ان تعرف وظيفة كل قطعة وكيفية اللعب بها .

١ — « العسكرى » : له الحق فى أن يتحرك من مكانه اول مرة خطوتين الى الامام .. ثم بعد ذلك يسير خطوة كل مرة ، والعسكرى لكى يأخذ



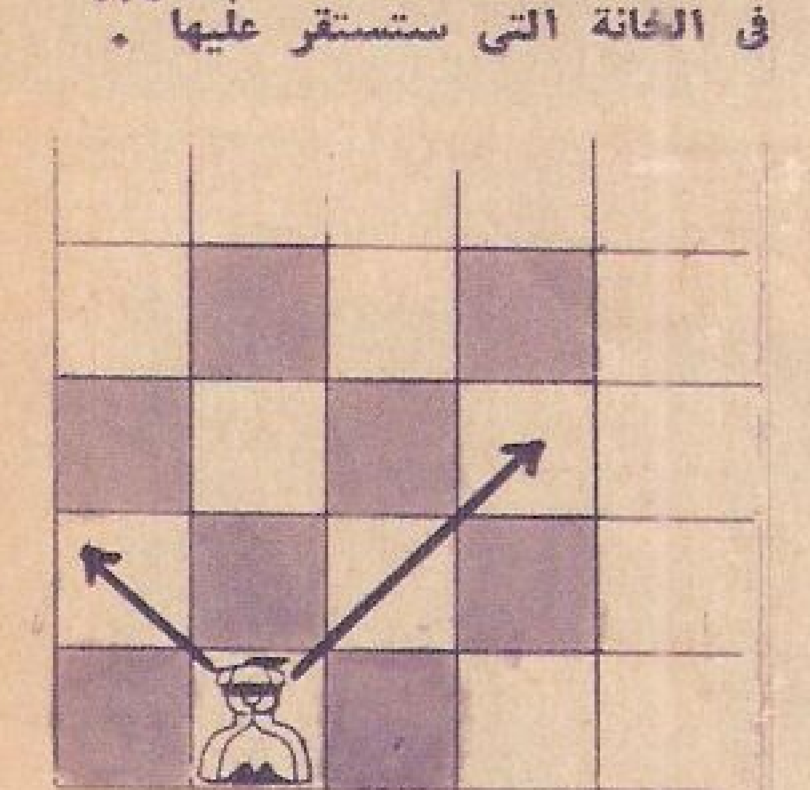
اى قطعة من القطع أو عسكرى للخصم فلا بد أن تكون قطعة الخصم واقفة على احدى الخانتين الوتريتين المجاورتين للخانة التى تقع أمام العسكرى « أى يأكل بالجنب » وللعسكرى حق الاخذ والاكل وهو مار الى الامام ويحدث هذا عندما ينقل العسكرى المعادى خطوتين الى الخانة التى على يمين خانة العسكرى «الذى سيؤخذ » أو على يساره .

٢ — الفيل : يسير على الاوتار أو الزوايا فى جميع جهاتها ويأخذ القطعة الموجودة على خط سيره ويحل محلها .



٣ — الطابية : تسير على خط عمودى أو افقى وتأخذ قطعة الخصم الموجودة على خط سيرها وتحل محلها .

٤ — الفرس : يرسم فى خط سيره حرفا مكونا من خانتين طولا وخانة عرضا فى جميع الاتجاهات على شكل حرف « سا » ويأخذ قطعة الخصم الموجودة فى الخانة التى ستستقر عليها .



٥ — الوزير : يسير على الخطوط العمودية والوترية « كل الاتجاهات » كالطابية والفيلين الابيض والاسود معا ويأخذ قطعة الخصم الموجودة فى خط سيره ويحل محلها .

٦ — الملك : يسير خطوة خطوة فى جميع الاتجاهات على اى خانة غير مضروبة بقطع الخصم .

صديقى : بعد ان تفهمت وظيفة كل قطعة من قطع الشطرنج وطريقة استخدامها يمكنك أن تشاهد أحد اصدقائك وهو يلعب وتناقشه فى طريقة اللعب وبعد ذلك يمكن ان تلاعب هذا الصديق مستفيدا من أخطائك فى الادوار التى تلعبها مع اتباع الاتى

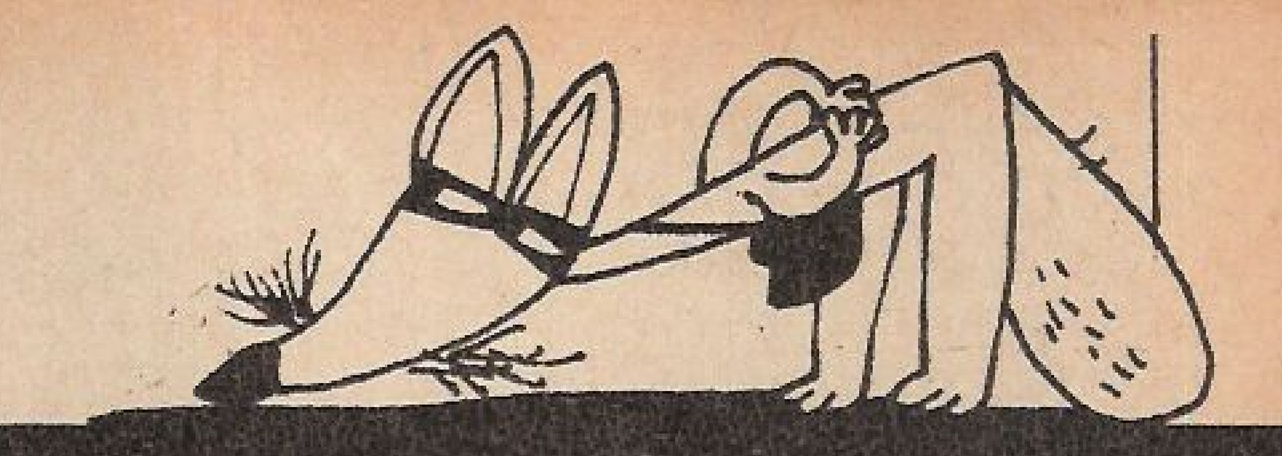
● انتشار القطع فى الرقعة المخصصة للعب فيها .

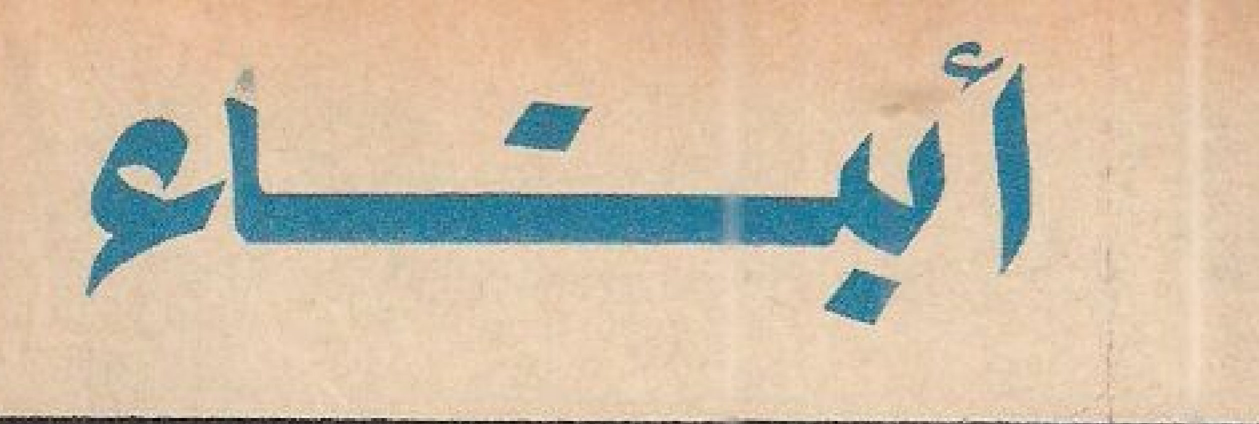
● عدم التركيز على قطعة معينة للعب

● التفكير جيدا قبل تحريك اى قطعة من مكانها .

● قسم الدور الى بداية ووسط ونهاية ويكون كل هدفك خلال فترة الدور هو محاصرة ملك الخصم .. لانه بموت الملك تعتبر فائزا حتى لو تم هذا بعد اربع لعبات من بداية الدور .

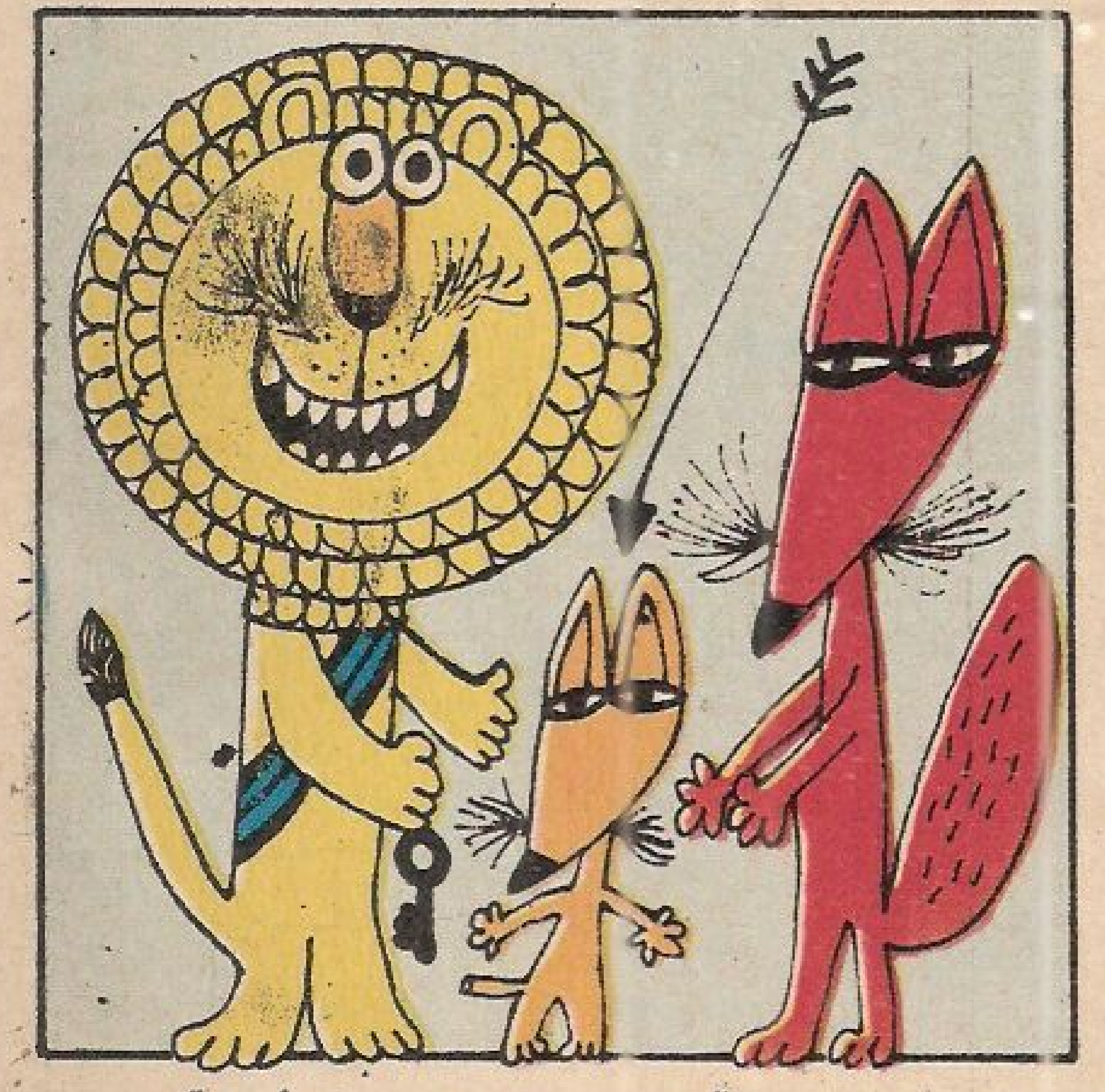
صديقى .. اتمنى لك حظا طيبا فى لعب الشطرنج مع اصدقائك وهى لعبة تعلمك المرونة والتفكير جيدا قبل اتخاذ القرارات الحاسمة .



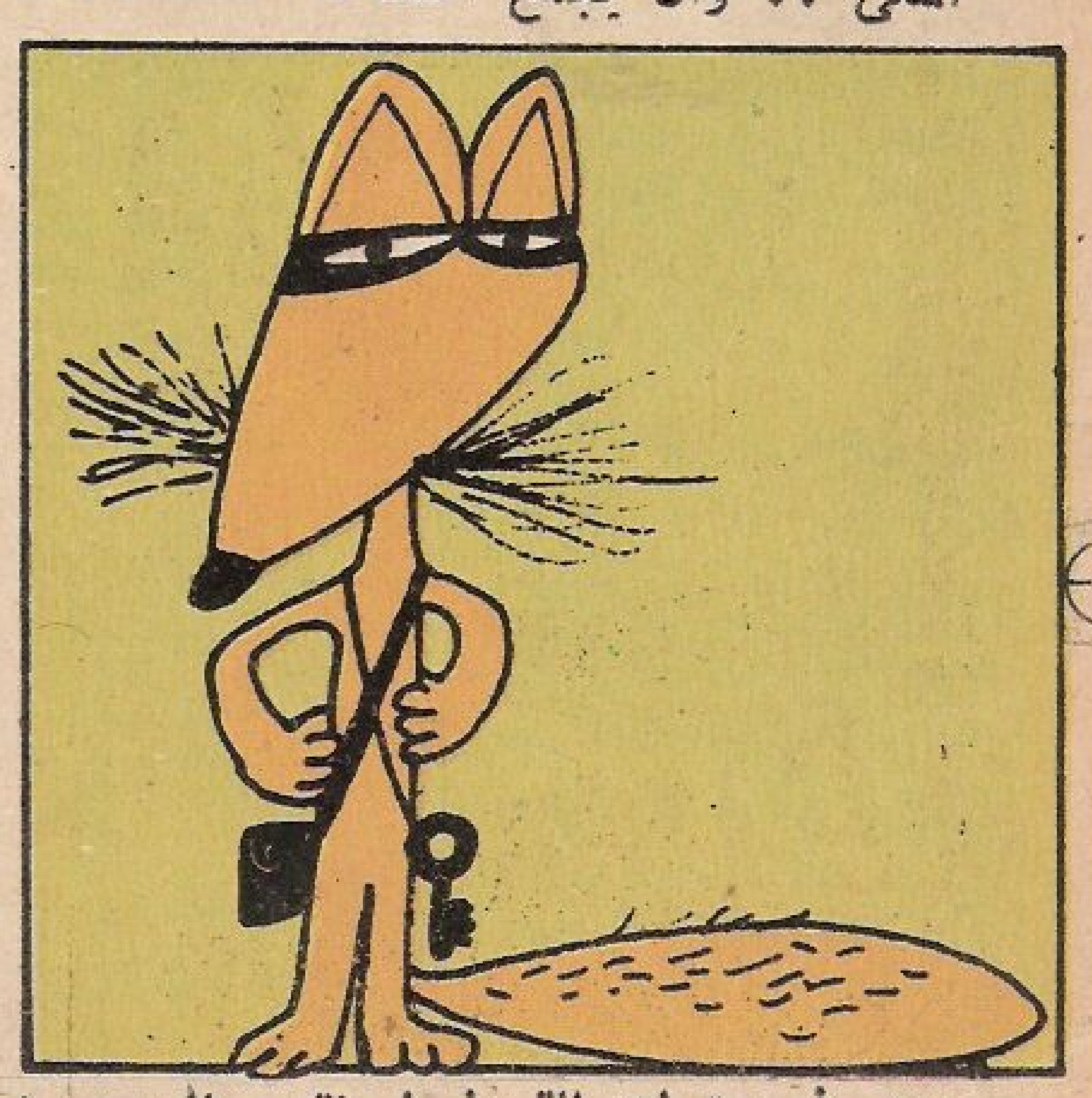


أبناء





كان تعلوبة هذا ثعلبا أجرب .. أزعر فقد ذيله فى حادث سرقة .. سجن بسببه لمدة ثلاثة أشهر .. وخرج من السجن ليعمل دلالا ثم سمسارا .. ثم مرشدا سياحيا ثم ظهر لاول مرة فى احتفال كبير حضره الامبراطور « ليو » ملك الغابة بنفسه وقدمه تعاليبو الكبير للجمهور المجتمع .. امام عرين الاسد على أنه « خازن بيت المال » لقد كان تعلوبة قديرا .. يستطيع أن يورد باستمرار وبانتظام جميع احتياجات القصر الملكى .. وان يجمع اضعاف اضعاف الضرائب المستحقة على صغار الحيوانات





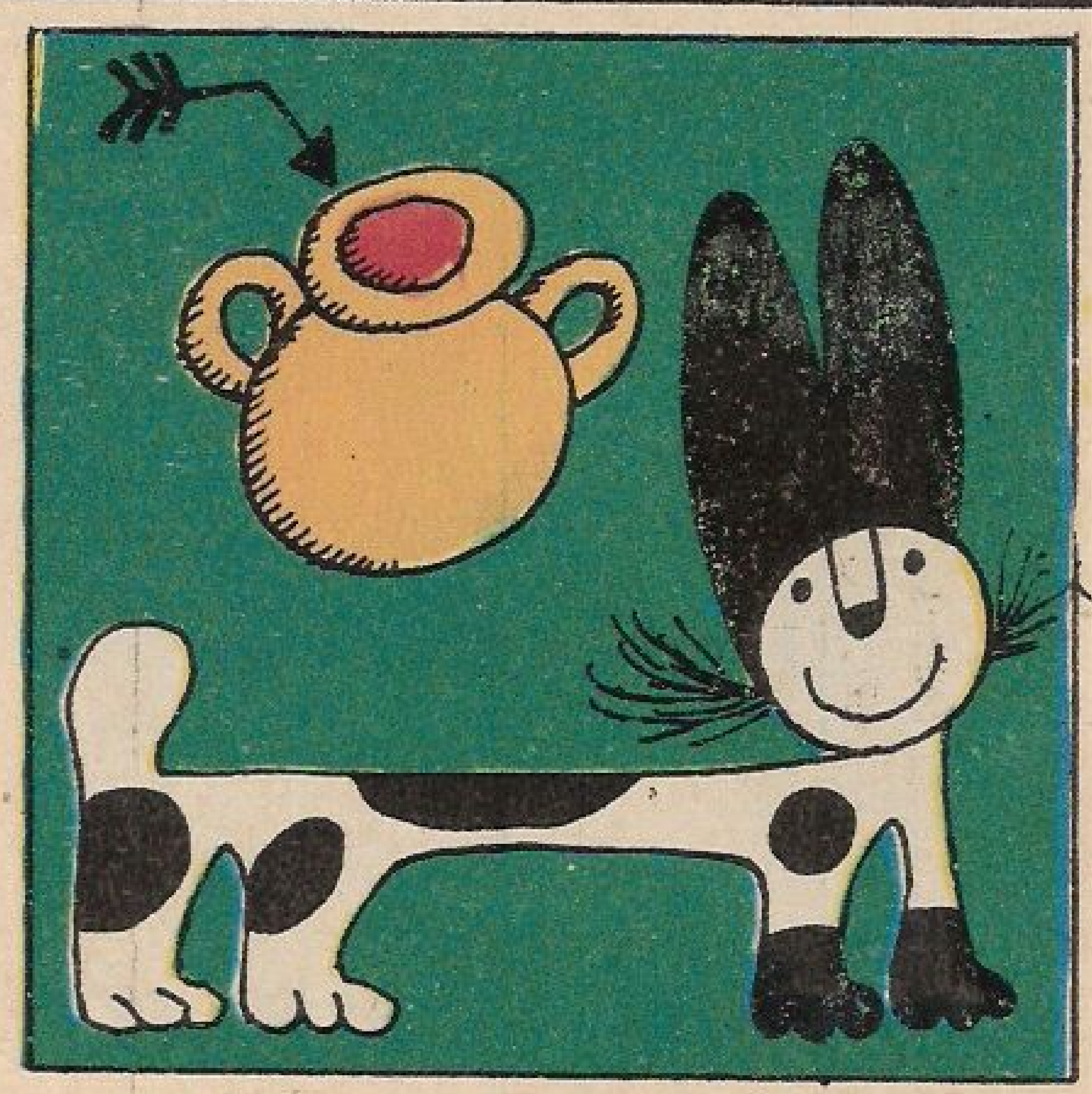
حتى فى سنوات القحط او نقص المحصول ولم يكن هناك احد مهما كان شانه يستطيع ان يتهرب من دفع الضرائب لان تعلوبة كان يعرف كل الحيل والالاعيب .. وكل المخازن السرية فى بيوت الفيران .. والسراديب المجهولة فى مدن النحل والنمل الابيض ..

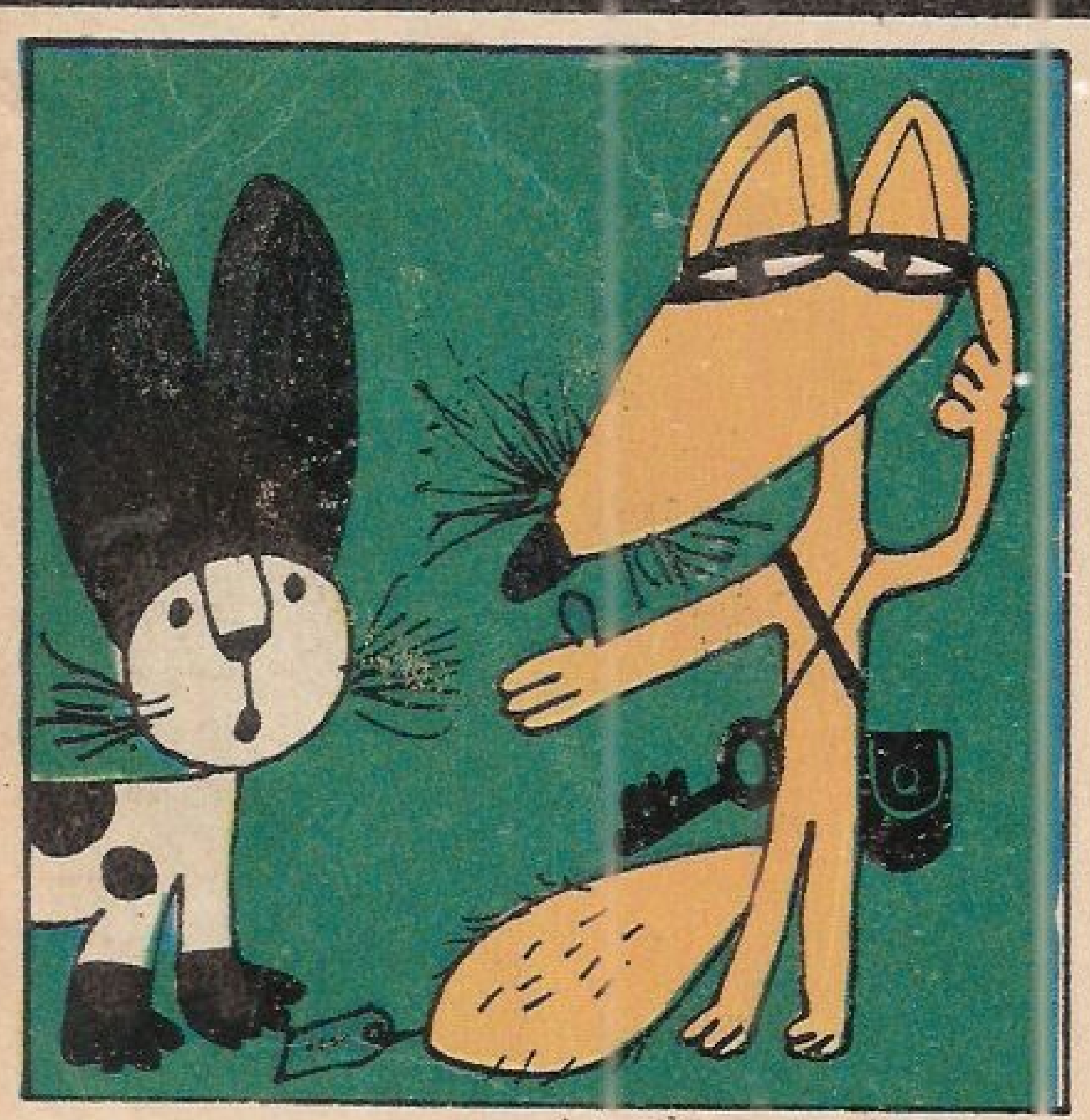
وفى تلك الايام كانت تعيش فى الغابة ارنبة عجوز .. كان الزمن ياخذ منها شيئا كل يوم .. ولكن كل جائع لو ذهب اليها فسوف تعطيه شيئا من الشعير ..

التعلب تعاليبو

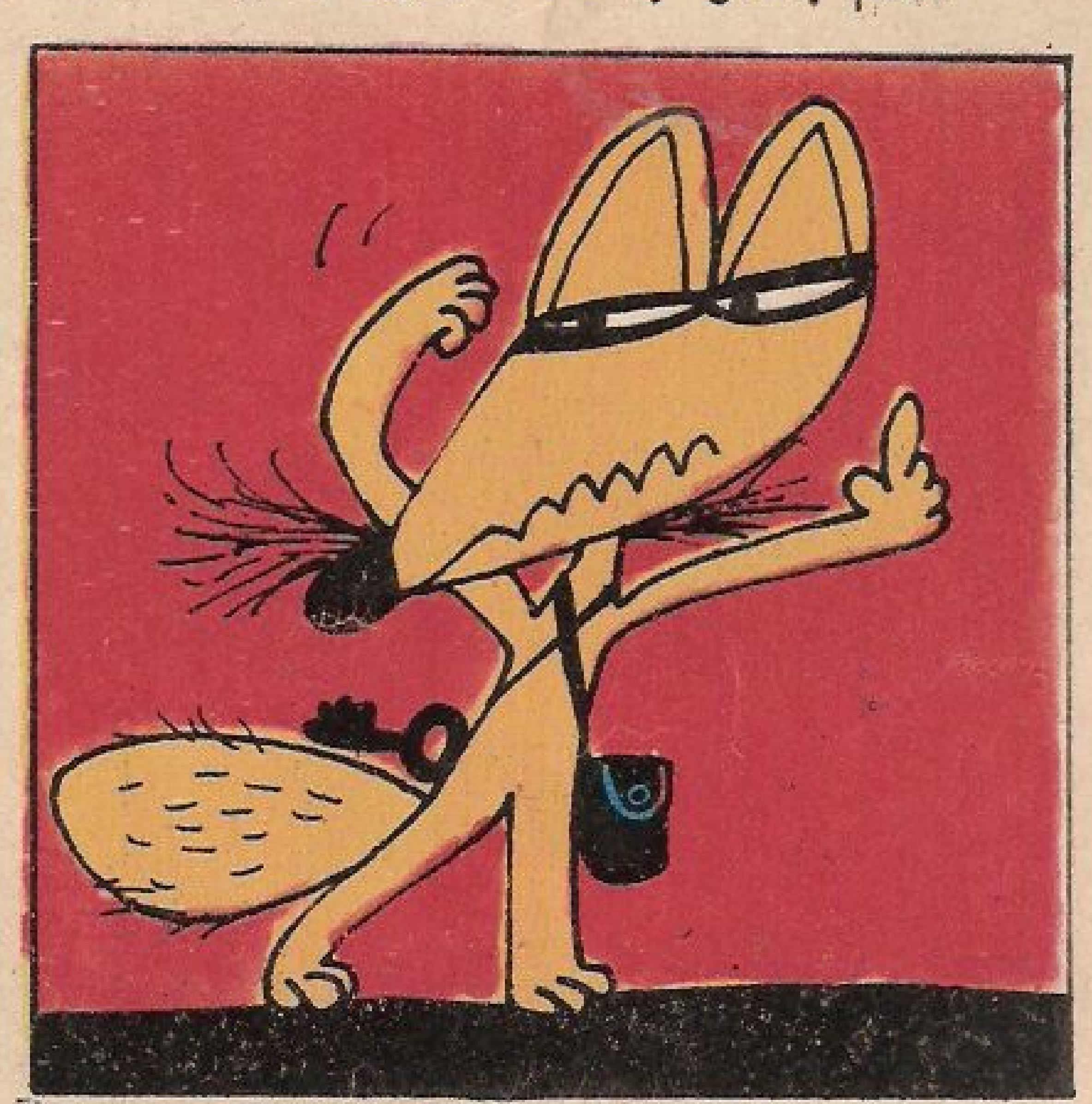
ابناء التعلب تعاليبو
التعلب تعاليبو مات
وخلف صبيان وبنات
وياما التاريخ يحكى لنا
عن ملاعيبهم روايات

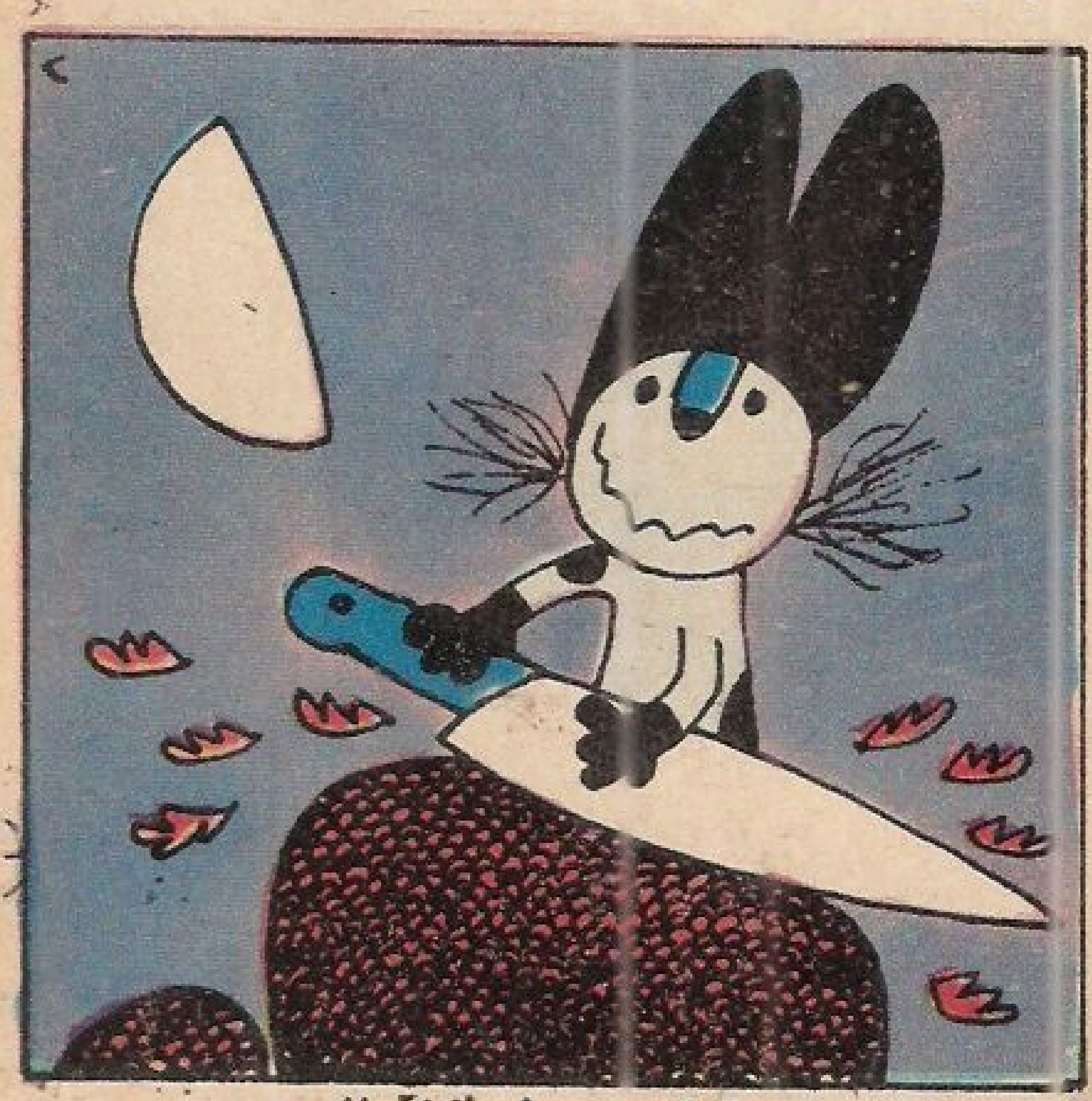
سيناريو : سمير عبد الباقى • رسوم : اللباد



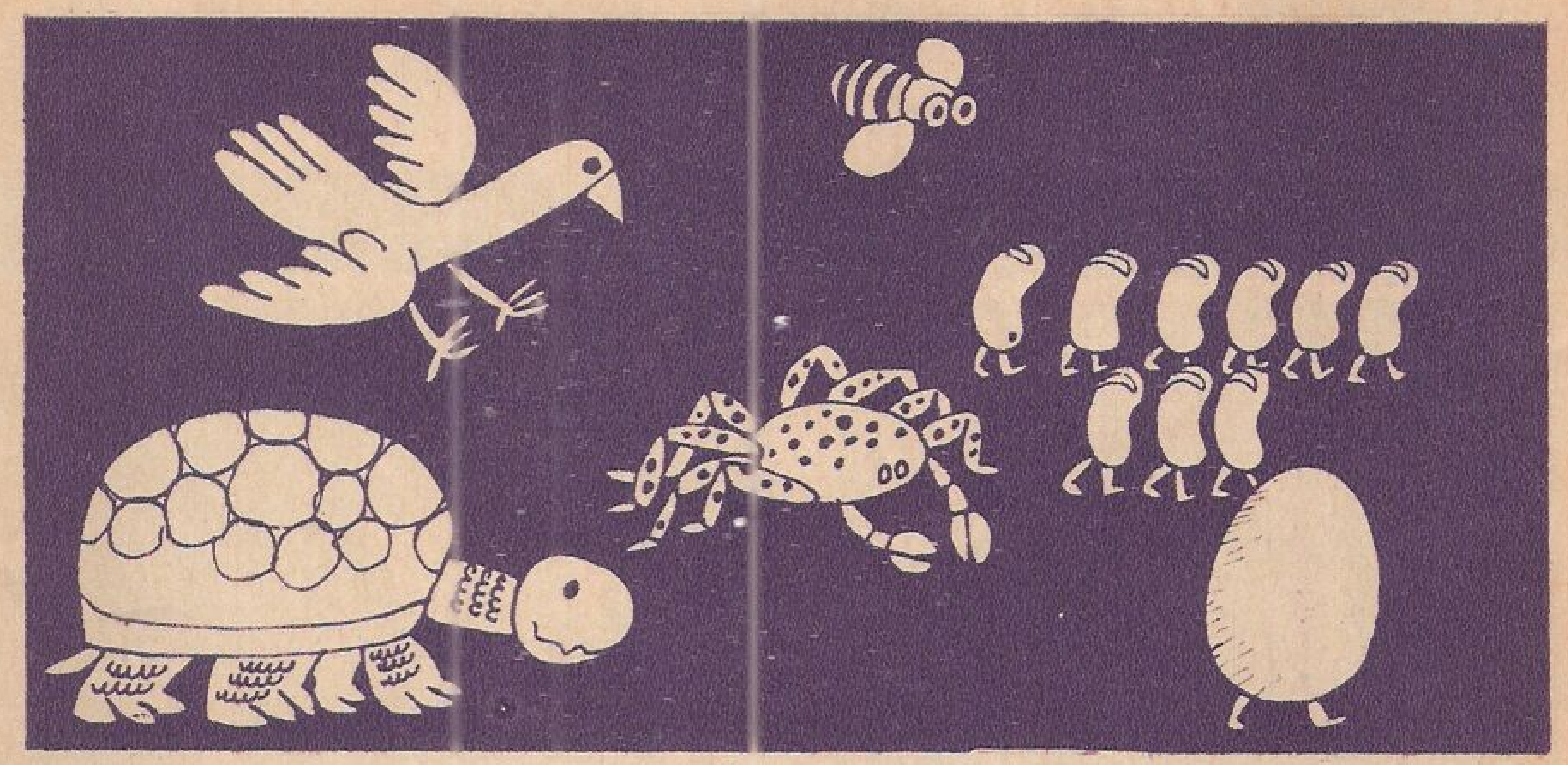


يقولون ان جرة مسحورة توجد عند الارنبة .. جرة مليئة بالشعير الذى لاينفذ ابدا .. ويقولون ايضا .. ان السر فى ذلك ان احدى الحوريات المسحورات اعطتها قرشا مسحور من النحاس .. تضعه فى الجرة فلا يفرغ منها الشعير ابدا .. لم يكن احد يهتم فى الحقيقة بالبحث عن ذلك السر .. فكل من يحتاج الى طعام كان يذهب اليها ليملأ بطنه من الشعير .. سواء كان مسحورا أم غير مسحور ولكن تعلوبة .. اهتم بالامر جدا .. وقرر ان يحصل على القرش المسحور باية وسيلة ليملأ له مخازنه

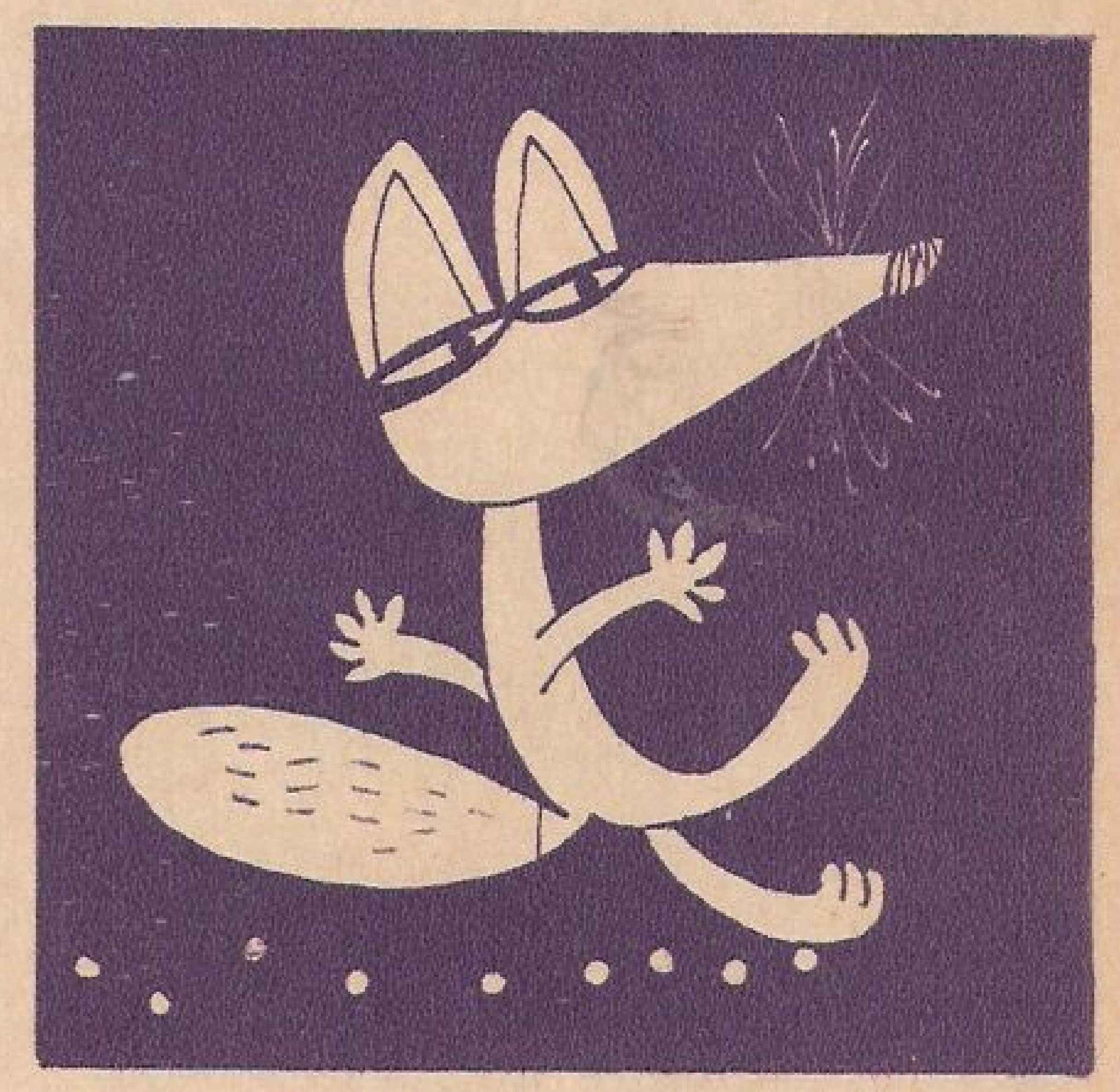




كانت الارنبة معفية من الضرائب بحكم السن شانها فى ذلك شان كل المسنين من جميع اصناف الحيوانات .. ولذلك فلم يكن لتعلوبة سلطان عليها .. وحاول ان يحصل على القرش بالحيلة .. ولكن العجوز لم تهتم بالاعيبه .. ولم تخف من هيئته ولم تهتم بحركات ذيله الصناعى ووقفت تناقشه وقد ارتفع صراخهما فتجمع عدد كبير من الحيوانات والجيران على الضجة .. وسمع الجميع الثعلب وهو يصرخ متوعدا مهددا

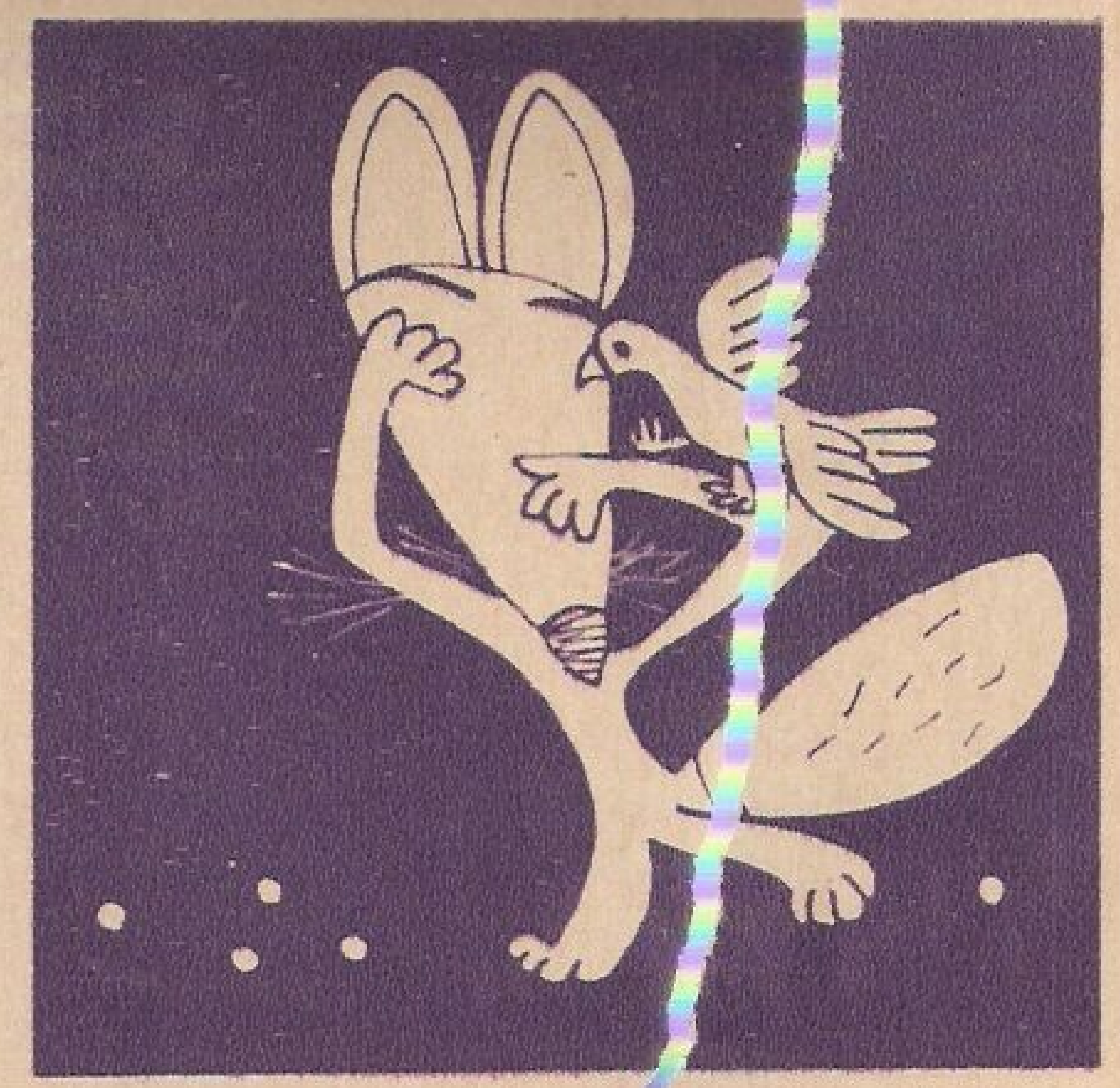


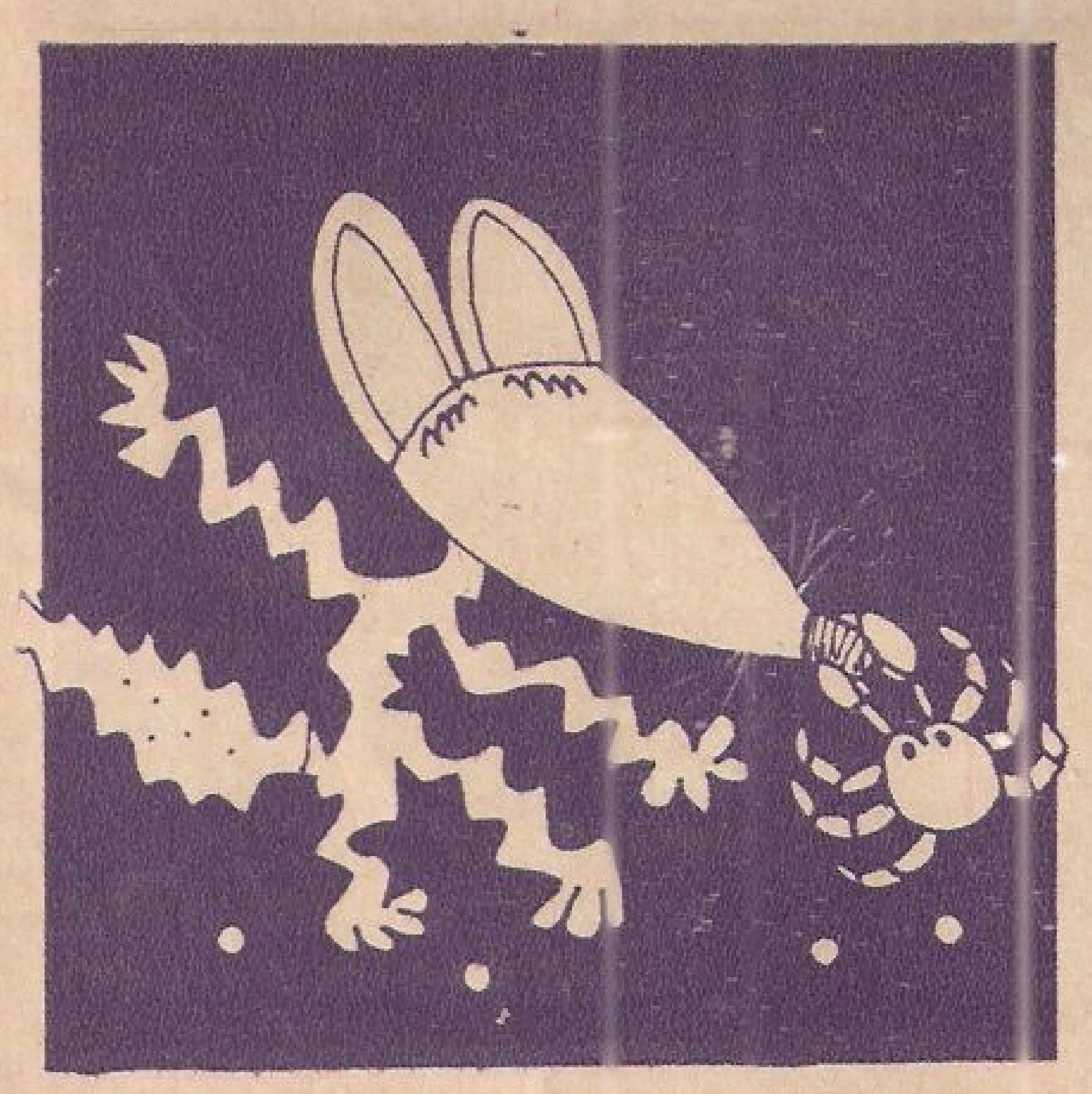
بانه سوف يحضر فى الليل ليأخذ القرش بالقوة ..
ومضى وتركها امام بيتها وأمام عيون الجيران تبكى .. ولم تجد شيئا تفعله سوى أن تصرخ .. تعال وسوف أكون فى انتظارك ومعى سكينى الحامية.. وذعرت كل الحيوانات عندما سمعت صراخها وقولها هذا ، ودخل كل واحد الى جحره او الى عشه وأغلق بابه عليه ..
جلست الارنبة العجوز .. تسن سكينها على حجر أسود أمام جحرها .. والجميع ينظرون خائفين من خلف ابوابهم ونوافذهم وصوت السكين فوق يملأ المكان .





سويش سويش .. سويش ..
سويش ..
مرت أمامها تسع حبات فول جافة ولما عرفن الحكاية طلبن منها ان تسمح لهن بمساعدتها ورحبت العجوز بهن .. وسمحت لهن بالدخول الى بيتها .. فتناثرت الحبات التسع خلف الباب ونامت فى انتظار الثعلب.
ومضت السكين تصرخ فوق الحجر
ـ سويش سويش .. سويش ..
فأطلت بيضة دجاجة من العش وسألت العجوز عما تنوى ان تفعله .. فأخبرتها الارنبة انها سوف تدافع عن حقوقها فضحكت البيضة وقفزت وطلبت منها أن تسمح لها بمساعدتها .. وطبعا قبلت الارنبة فتدحرجت البيضة حتى وصلت الى الموقد واختفت فى



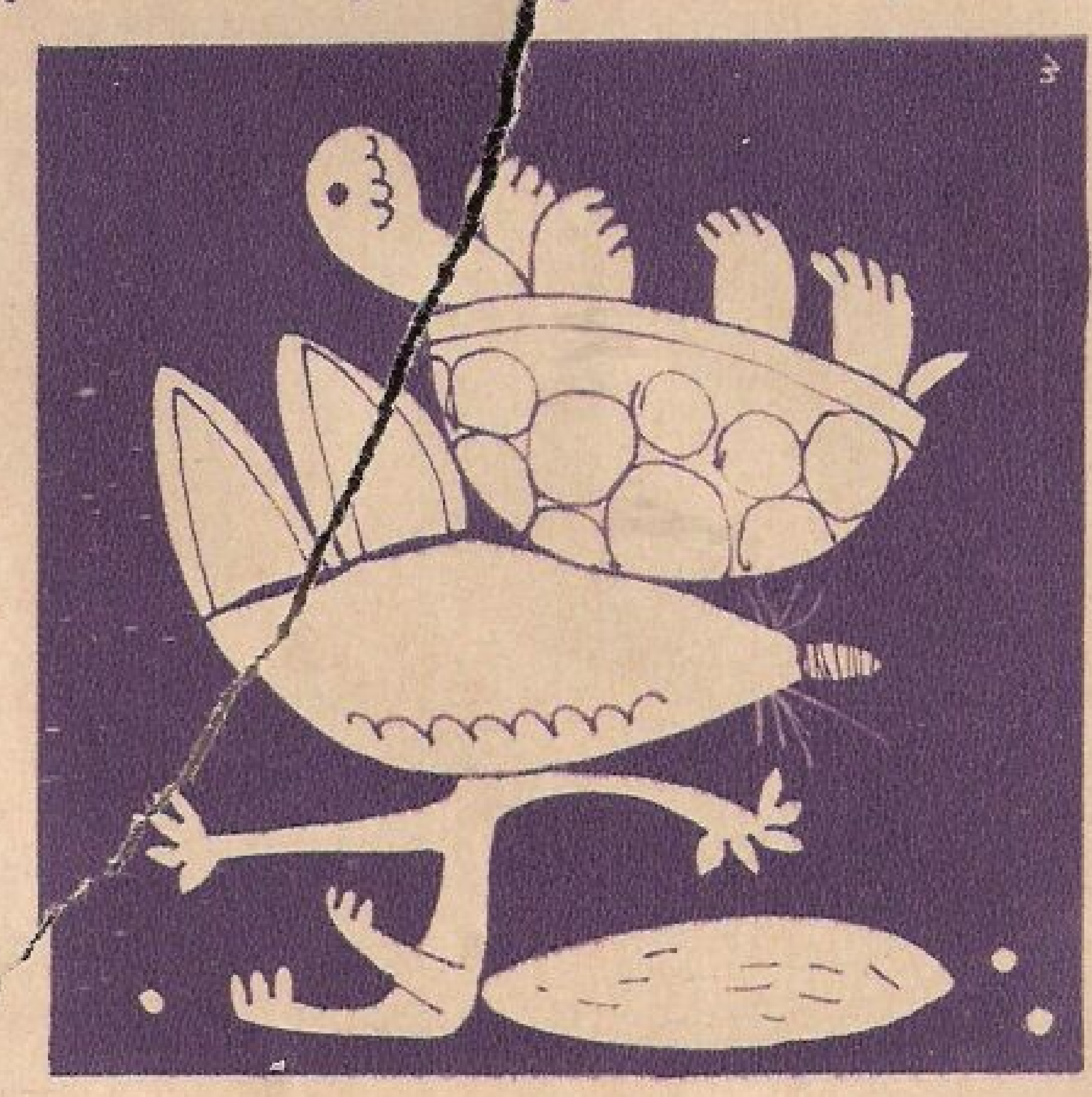


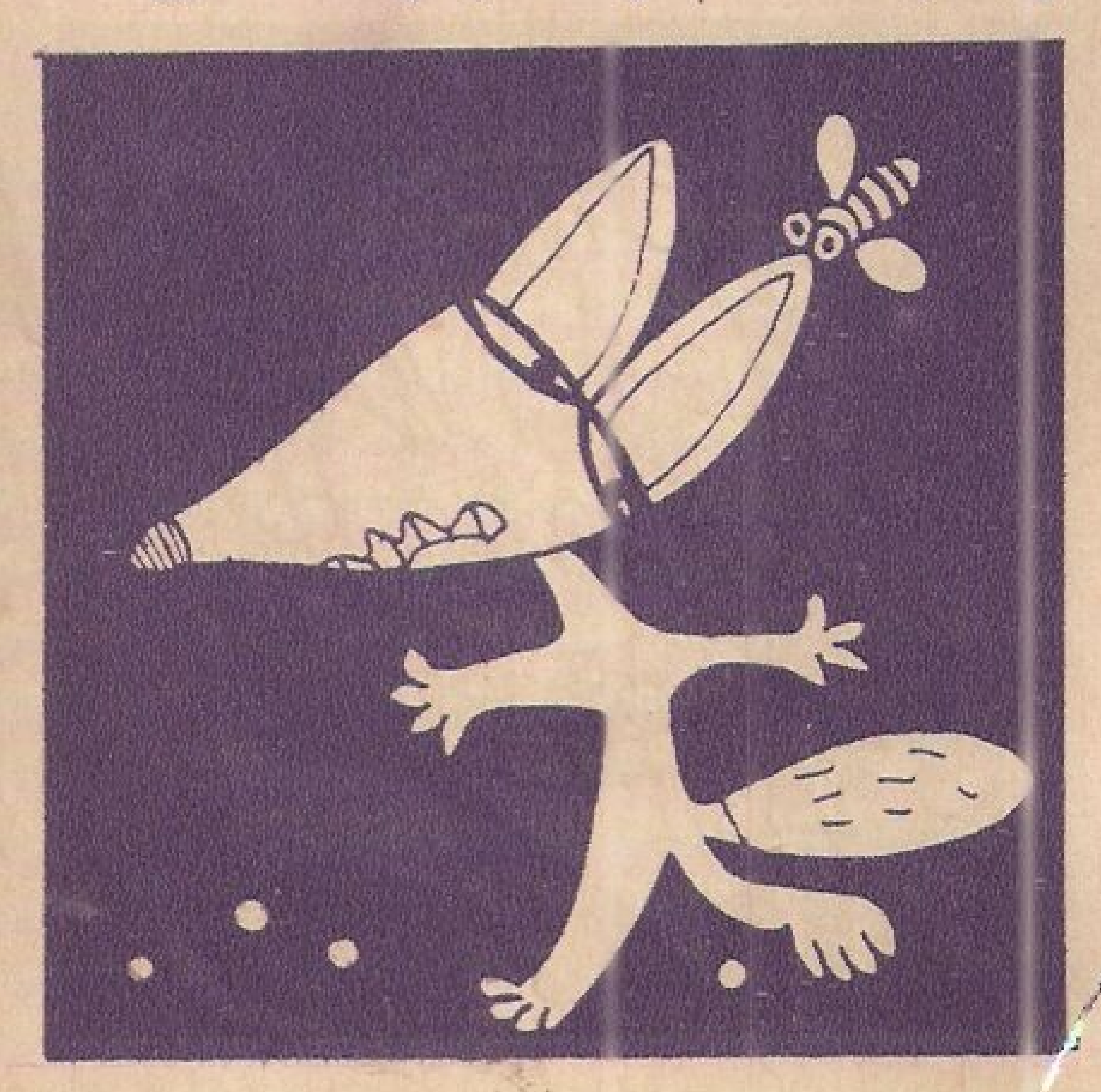
ترابه الاسود .. تنتظر حضور تعلوبة ..

ووصل صوت السكين حتى شاطىء البحر فاتى أبو جلمبو يحجل ويطلب من العجوز ان يشاركها الدفاع عن قرشها النحاسى .. وطب منها ان تتركه فى اناء الماء وجاءت اليها نحلة شغاله واختفت من احد الاركان

وحضرت سلحفاة برية كبيرة صعدت الى اعلى الباب تنتظر بعد ان عرضت المساعدة .

ولما سألها عصفور أخضر اذا كانت مصرة على تهديدها .. لم ترد .. ولكن السكين





ظلت تصرخ ..

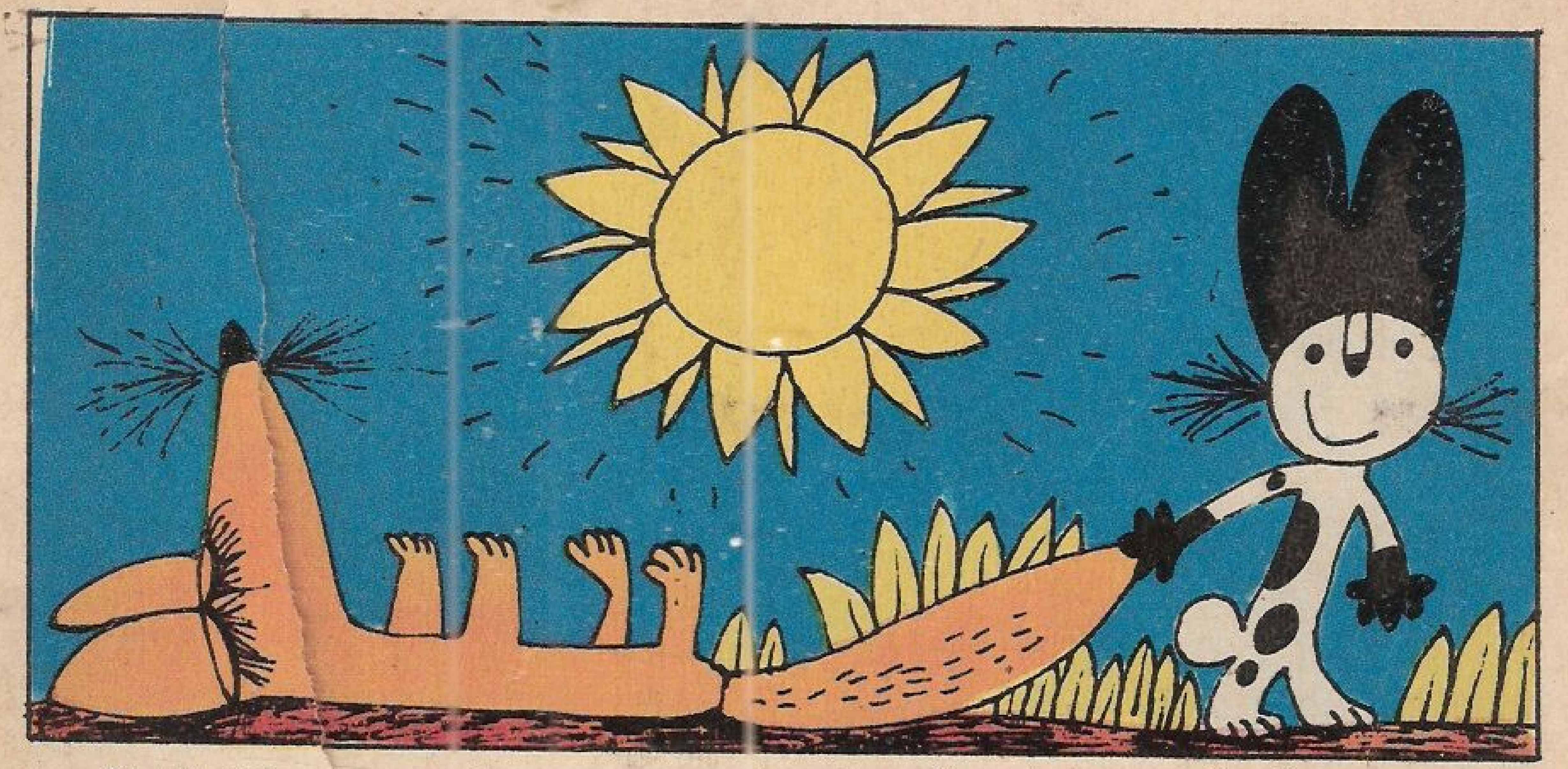
– سويش سويش

فطلب منها ان تتركه ينام فى سريرها لينتظر الثعلب معها ..

وجاء الليل .. وجاء الثعلب .. متسللا لايريد ان يراه احد حتى لا يعرف الامبراطور انه يلجأ الى أساليبه القديمة المكشوفة التى لا يمكن ان يوافق عليها الامبراطور ليو .

كان باب البيت مفتوحا .. فدخل تعلوبة .. ولما لمح الجرة .. اندفع نحوها .. ولكن حبات الفول التسع مضت تتدحرج تحت اقدامه وترقص حتى فقد توازنه ..

فمضى الى الموقد ليحضر شعلة تنير له ظلام البيت .. فانفجرت البيضة فى وجهه .. فصرخ رعبا .. ومضى يتحسس طريقه بحثا عن اناء الماء .. ليغسل التراب والطين عن عينيه .. ولكنه ما كاد يفعل حتى قبض أبو جلمبو على انفه .. فازداد صراخ الثعلب



.. وجرى الى السرير .. فهب العصفور وضربه بجناحيه .. وجاءت النحلة تلدغه فى انفه وتدور حوله .. وهو يصرخ رعبا وخوفا والنحلة تدور وتغنى ..

اضرب أضرب ..

لا لن يهرب ..

هذه الليلة آخر (مقلب) ..

وجرى الثعلب الى الباب يحاول الفرار .. فاسقطت السلحفاة نفسها فوق أم رأسه





فترنح ووقع .. ورفعت الارنبة العجوز سكينها وهوت بها .. مرة واحدة .. فقط !

ولم يتحرك تعاوبة منذ تلك الليلة .. وصمت الى الابد .. والقى الجميع بجثته الى الشارع

وطار الخبر الى الامبراطور .. وعرف الجميع القصة .. ولكن الامبراطور اظهر غضبا شديدا .. لان الثعلب تصرف بطريقة همجية وعصى اوامر مليكه .. ولذلك فقد نال جزاء محاولته اغتصاب ارنبة عجوز فقيرة .. وهكذا مرت الحادثة .. دون ضجة .. خوفا من ان تشحذ الحيوانات الاخرى سكاكينها واكتفى الامبراطور بنعى صغير .. فى احدى الصحف المسائية .. يعلن وفاة خازن بيت المال تعاوبة اثر حادث .. ولكن ضـ... ة سعيدة ارتفعت فى شارع الارنبة العجوز التى ظلت توزع شعيرها على ... الحيوانات .. وهى تحكى حكاية تلك الليلة التى لا تنسى .



نادى هواة الطوابع

تقديم: عصام على

حكاية عن الغوريلا

لاول مرة فى تاريخ طوابع البريد اصدرت رواندى هذه المجموعة الظريفة وعليها صور للغوريلا .. !

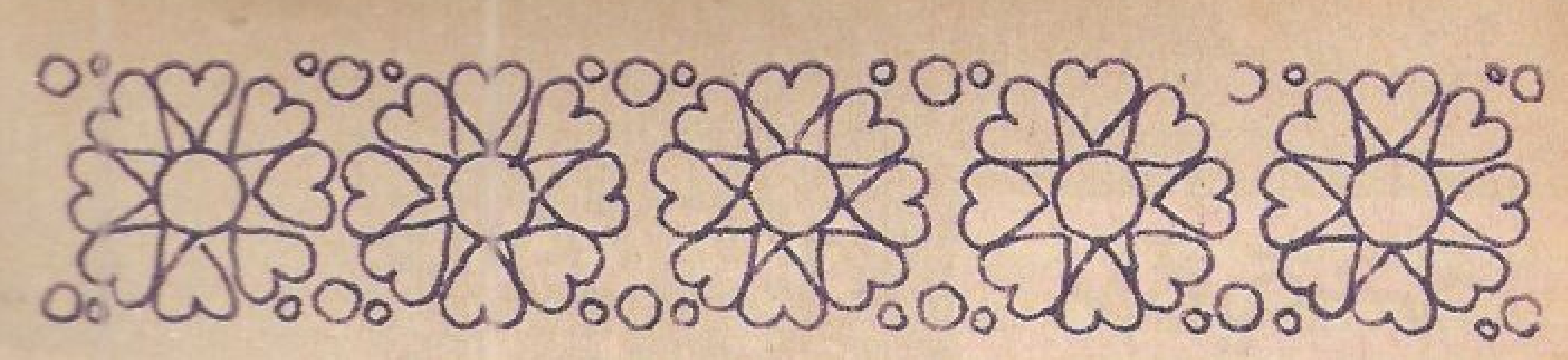
وافريقيا هى موطن الشمبانزى .. وهى ايضا موطن الغوريلا اقوى القردة واكبرها .. وتكثر الغوريلا فى الكونغو وبعض انواعه يعيش فى المناطق الجبلية .. الا ان اكثره يعيش فى المناطق الاستوائية ..

ومن طريف مايذكر عن الغوريلا انه ليس بالشراسة التى يظنها اكثر الناس فيه .. حقا انه حيوان متوحش ومخيف ولا يتردد فى البطش بخصمه ولاسيما اذا اعتدى عليه هذا الخصم او تسبب فى جرحه ..

وهناك حكاية طريفة عن الغوريلا فقد فوجىء احد المستكشفين بظهور غوريلا من بين الاشجار وخروجه عليه بينما كان يتجول فى بعض الجهات من افريقيا ولم يكن مسلحا ولم يكن معه سوى آلة التصوير ..

وادرك المستر « جرومبير » خطورة الموقف الذى كان فيه وشعر بالخوف الشديد من ذلك الوحش العملاق الذى راح يسير نحوه ويضرب صدره بقبضات يديه فيحدث صوتا كصوت الطبل .

وبدا ذلك الصوت منسجما والاصوات المثيلة التى احدثتها مجموعة من الغوريلا كانت على ما يظهر بعيدة .. وفجأة وقف الشعر الذى على رأس الغوريلا كالمسامير وتراجع « جرومبير » الى الوراء ببطء وحذر شديدين وهكذا استطاع ان ينجو بنفسه من الموت المحقق بمعجزة لعل سببها الاساسى ان الغوريلا ليس شرسا كالنمر مثلا والا لما ترك المستكشف . وانواع القردة قليلة فى الوقت الحاضر فبالاضافة الى الغوريلا والشمبانزى يوجد « الاورانج اوتان » و « الجابون » وهما يعيشان فى جنوب شرق آسيا ويخشى العلماء على هذه الانواع القليلة من الانقراض وهو المصير الذى لقيته اكثر انواع القردة القديمة !



● كاميرا سمير ●

قابلت الدب



حدث ذلك فى الغابات المحيطة بأوسورى بالاتحاد السوفييتى ، فقد قام « يورى فاخنوف » باصطحاب ابنه « ايجور » البالغ من العمر سبع سنوات وذهب مع بعض من أصدقائه الى الغابة لجمع ثمار التوت . وتخلف الولد عن الكبار وافتقدوه . وخرج أكثر من ٥٠٠ شخص للبحث عن الطفل لمدة عشرة أيام . وحلقت طائرة هليكوبتر فوق المنطقة علها تجد له أثرا لكن دون جدوى .

وظهر الطفل فى اليوم الثالث عشر . فقد خرج بنفسه من الغابات عند اعالى نهر « ايمان » حيث كان عدد من الجيولوجيين يعملون . وكان الطفل متهالكا من الاعياء ، ممزق الثياب ، يكاد يسقط من التعب . لقد مشى ٢٠ كيلو متر داخل الغابة . كان يأكل ثمار التوت ويشرب الماء من النهر وينام تحت فروع الاشجار . وحكى انه وجد نفسه ذات يوم وجها لوجه مع دب داخل الغابة ذات مرة . ولكنه استطاع الاختفاء من امامه بسرعة قبل ان يستعد الدب للفتك به .

وقدم له الجيولوجيون المساعدة والاسعافات اللازمة وفى اليوم الثانى نقلوه الى المستشفى . وهناك استعاد الصبى صحته بسرعة وفى اول سبتمبر الماضى ذهب الى المدرسة مع زملائه ، والطفل فى صحة جيدة ، ولا يقل عن زملائه تقدما فى الدراسة ، وعادة مايتجمع حوله الاطفال ، فيبدأ يحكى لهم عن مغامراته ، وكيف خرج من بين الادغال . لقد كان يعرف امرا واحدا وهو انه لكى يخرج من الغابة ويصل الى الناس عليه ان يسير مع النهر . وهذا هو ما علمه له ابوه الذى يعرف الغابة معرفة جيدة .

والصورة لـ « ايجور فاخنوف » - فى الوسط - مع اصدقائه فى المدرسة .

على محمود

مكتبة سمير

ألوان من أحياء البحر

...تور محمد رشاد الطوبى

البحر .. ذلك العالم الغريب العجيب .. المملوء بالحياة الغامضة والاخطار والمغامرات .. والمملوء باشكال

وألوان مختلفة من الاسماك والطيور والحيوانات التى نعرفها والتى لا نعرف شيئا عنها .. هو الذى دفع

الدكتور محمد رشاد الطوبى الاستاذ بكلية العلوم الى كتابة هذا الكتاب المفيد الظريف ..

عندما تقرأ الكتاب تنتقل معه من معلومات مفيدة الى أخرى أفيد ... تقرأ فيها أغرب ألوان الحياة فى البحر

تقرأ عن اللؤلؤ .. هذا النوع الفاخر من الحلى .. الغالى الثمن .. انه مجرد حيوان بحرى .. اصطاده

الانسان البدائى بالصدفة من البحر .. واعجبه منظره المتلألىء فاخذ

يصطاده ويجمعه .. من أعماق البحار .. ونشأت بعد ذلك تجارة صيد

اللآلىء الذى يصطاده الصياد فى محاره .. ثم يجد فى قلبها اللؤلؤ .. ومع الوقت .. نشأت صناعة جديدة هى صناعة اللؤلؤ الصناعى تقليدا لهذا الحيوان البحرى الغالى الثمن .

ومن المعلومات الظريفة الاخرى ، هجرة الاسماك .. فالاسماك تعيش دائما فى بيئة واحدة .. ولكن هناك انواعا منها تفضل الهجرة من مكان الى اخر

.. مثل اسماك السلمون .. التى تهاجر فى مجموعات كبيرة من مكان الى اخر .. بحثا عن منابع الانهار ..

حيث تضع البيض وبقى هناك الى أن يتم فقسه وتخرج منه ملايين الاسماك الصغيرة ..

وهى فى هجرتها تسير ضد التيار متجهة نحو مصبات الانهار .. فاذا صادفها حواجز او صخور اخذت تقفز فى الهواء لتتخطى الحواجز ، وتقوم بعض البلاد الاوروبية ببناء



● شعر ●

حمل شيل

حمل شيل .. حمل شيل ..
أنت القدره
وأنت القوه
وأنت الخضره لشط النيل ..

● ●

حمل شيل ..
ياما شلت
ياما وياما ما قلت تعبت ..
حمل شيل
حمل مد
مد الخطوه قويه وشد
شد القبضه وشد الحبل
حمل شيل ..
شلت يا ابن النيل أجيال
شلت جبال ياما وجبال ..
تفتح باب الفجر ايديك
ضى الفجر ف ضى عنيك ..
طلع فجرك خطى الليل
حمل شيل
حمل شيل

سمير عبد الباقى

سلالم خاصة عند مساقط المياه شديدة الانحدار لكي تساعد هذه الاسماك على ارتقائها فى قفزات متتالية الى أن تصل الى داخل الانهار .

ومعلومات أخرى ظريفة .. فهل تصدق أن عروسة البحر التى ابتدعها خيال الكتاب والشعراء حقيقة موجودة ولكنها بعيدة كل البعد عن الوصف الجميل الذى تخيلها به الكتاب فهى سوداء وصلعاء دميمة .. جلدها أسود كثير التجاعيد .. وكثيرا ما تشاهد الواحدة من هذه العرائس مطلة فوق صفحة الماء وهى ترضع طفلها الصغير، حيث تضمه بيدها الى صدرها فى حنان وتساعده على دفع رأسه فوق سطح الماء ليستطيع التنفس أثناء الرضاعة ..

ومعلومات كثيرة مفيدة .. مثيرة .. فى ذلك العالم الغريب المثير .. عالم البحار .

● هوايات ●

تربية أسماك الزينة

لاشك انك تتصور ان تربية اسماك الزينة هواية لها تكاليفها .. ان العكس هو الصحيح تماما .. وذلك طبعا اذا كنت انت الذى ستقوم بتجهيز الحوض واعداده للتربية .. وساعتها سوف تكتشف فى نفسك مواهب جديدة .. وستتعلم عن السمك اشياء واشياء ، وكل ما عليك لكى يكون عندك حوض لتربية السمك هو ان تتبع الخطوات التالية :

الحـــوض :

يمكنك ان تختار وعاء من البلاستيك او برطمانا من الزجاج متوسط الحجم تكون الاسرة فى غنى عنه .. وتغسله جيدا بالماء الساخن والصابون حتى يصبح نظيفا تماما . وهكذا يصبح لديك حوض للتربية .

القـــاع :

لاعداد القاع ضع طبقة من الطين ، ثم ضع فوقها طبقة من الرمل بعد تنظيفها من الحشائش والاوراق والاخشاب الرفيعة .. واجعل قاع الحوض مرتفعا قليلا من الوسط عنه من باقى الجوانب حتى تترسب القاذورات فى جوانب حوض التربية ويمكنك ازالتها بعد ذلك بسهولة ..

ضع فوق قاع الحوض قطعتين من احجار البحر ..

الاعشـــاب :

ان الاعشاب هامة بالنسبة لحياة السمك المستقبلة لانها تمتص ثانى أوكسيد الكربون وتعطى الاكسوجين اللازم لحياة السمك ويمكن الحصول على هذه الاعشاب من « الاصص » المزروعة فيها ، او من مشاتل بيع النباتات ويتم نزعها بعناية من جذورها ثم تزرع من جديد فى قاع الحوض .. ويمكن اختيار الاعشاب او النباتات ذات الافرع والاوراق لتعطى منظرا جميلا .

المـــاء :

من الافضل ان يكون الماء من الاماكن الاصلية التى يعيش فيها السمك ويجب ان يكون الماء نقيا .. كما يمكن وضع مياه الصنبور العادية .. ويجب ايضا ان يكون الماء كافيا .. والكمية الكافية هى حوالى لتر لكل سمكة .. ويجب وضع الماء قبل زرع النباتات بمدة ٤٨ ساعة .

صـــورة نهائيـــة :

وعندما ينتهى اعداد الحوض بهذه الطريقة اضف اليه بعض القواقع قبل وضع الساكن الجديد — السمك — فهذه القواقع تكون ملايين الحيوانات الصغيرة اللازمة لحياة السمك فى المستقبل .

الســـمك :

يمكن الحصول على السمك من محلات بيع اسماك الزينة وهى منتشرة فى جميع انحاء البلاد .. ويمكن اختيار الانواع والالوان التى تعجبك ، والتى يمكنك شراؤها ..

تغيير المـــاء :

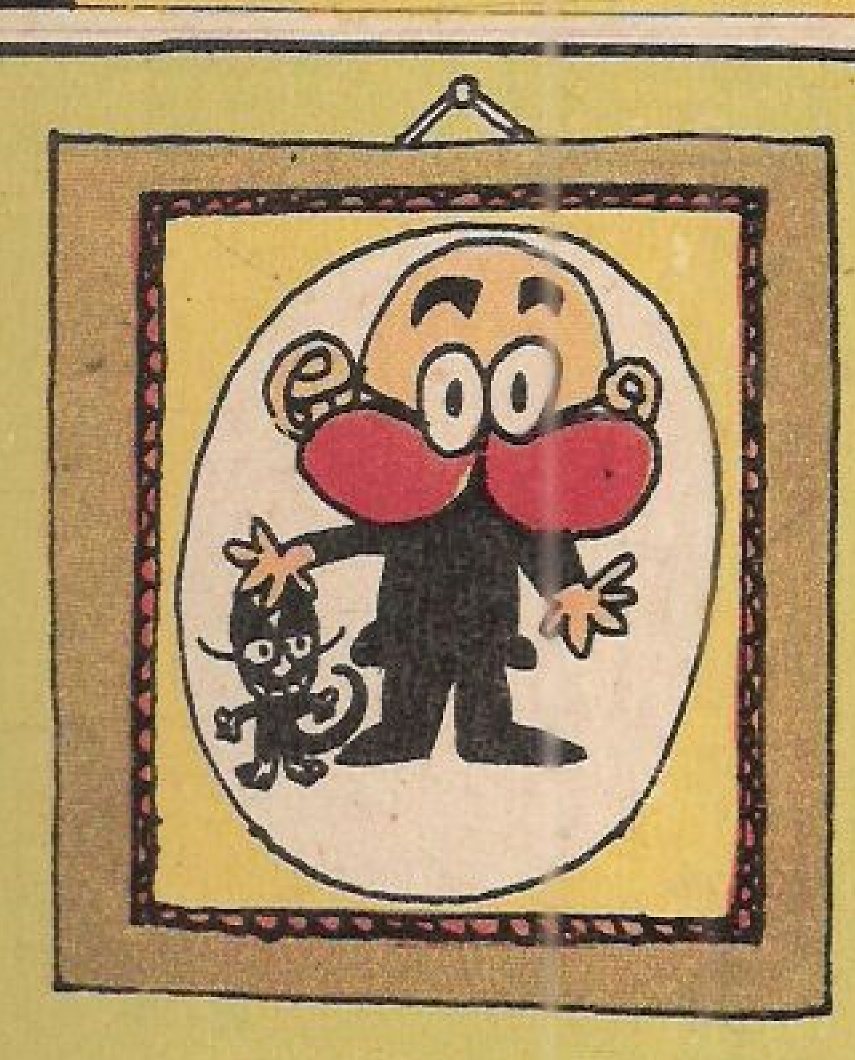
لا تغير ماء الحوض الا فى حالة تلون القاع بلون اسود

غنيم عبده

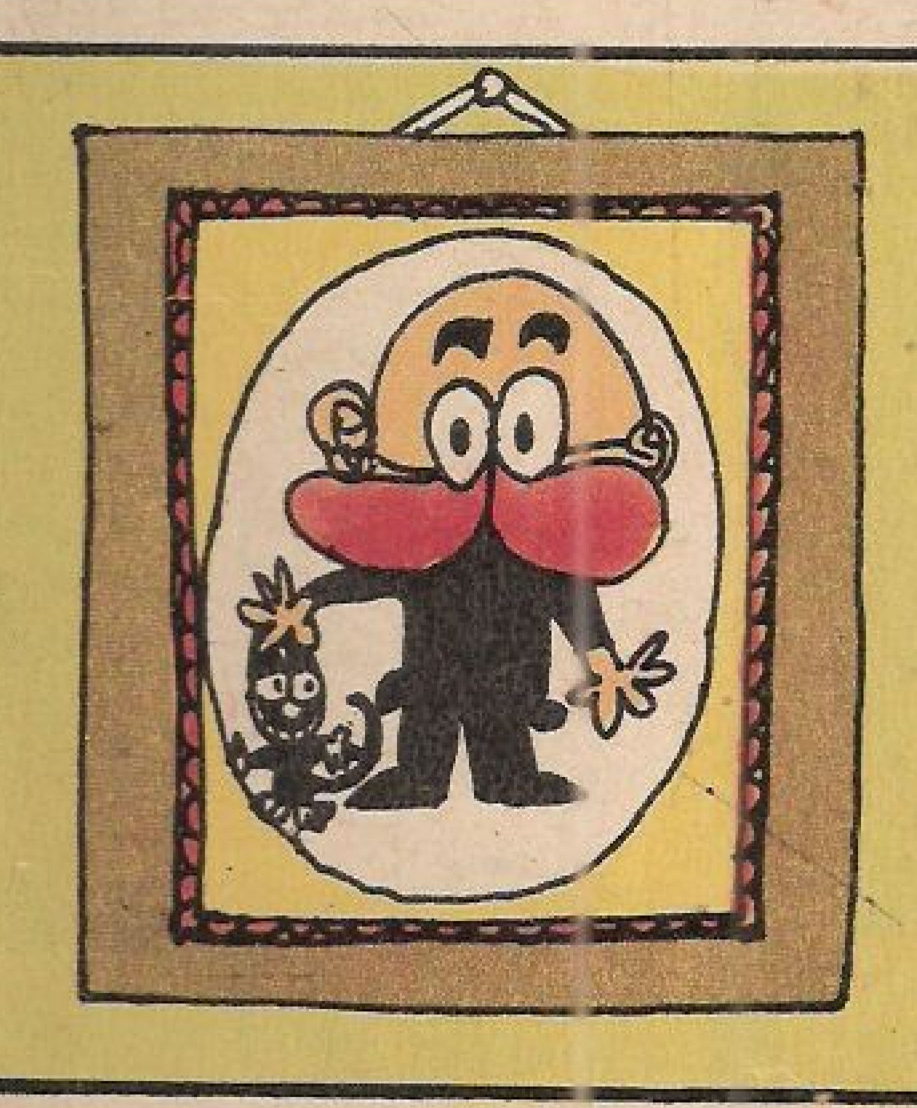
زغلول افندى

... وصورة تذكارية

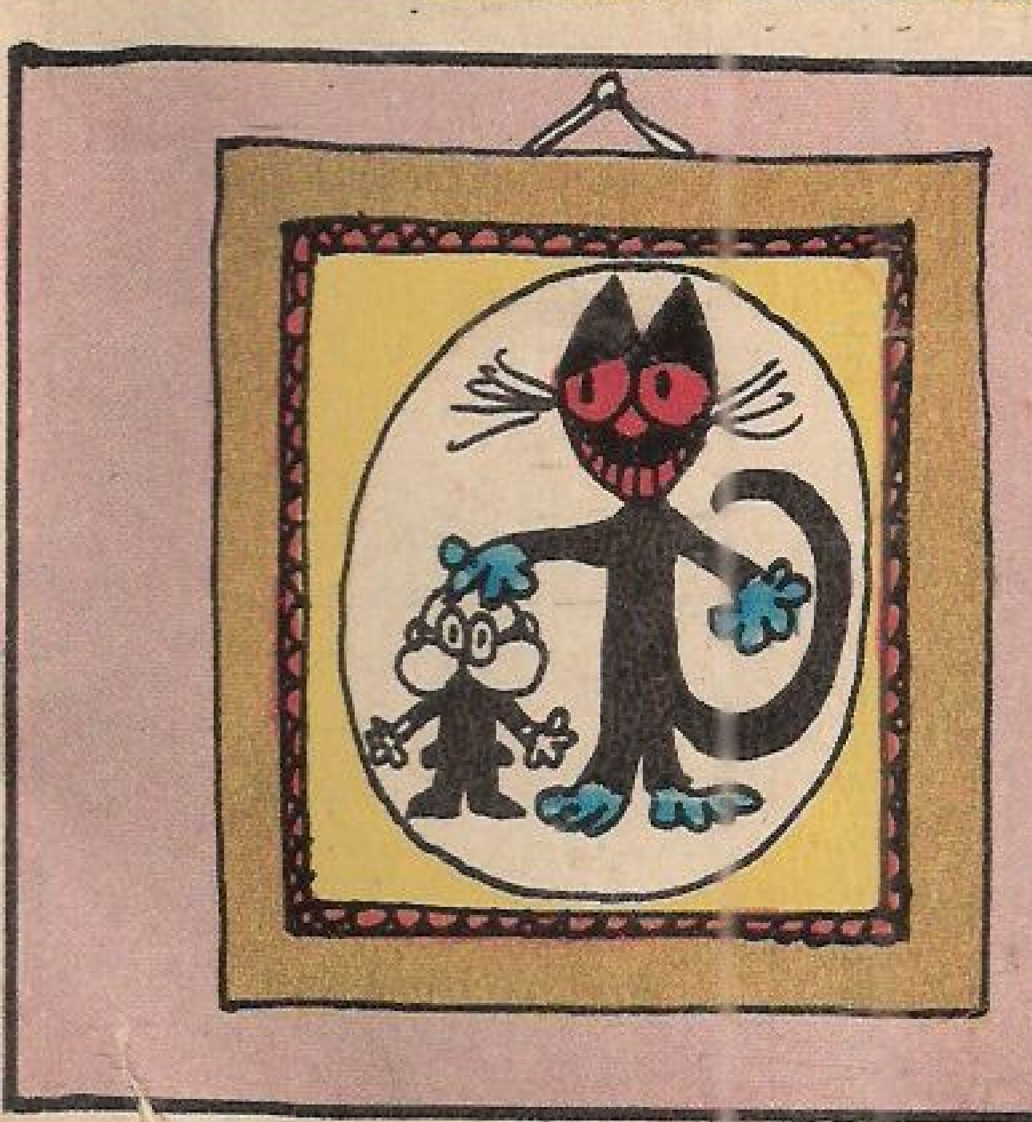


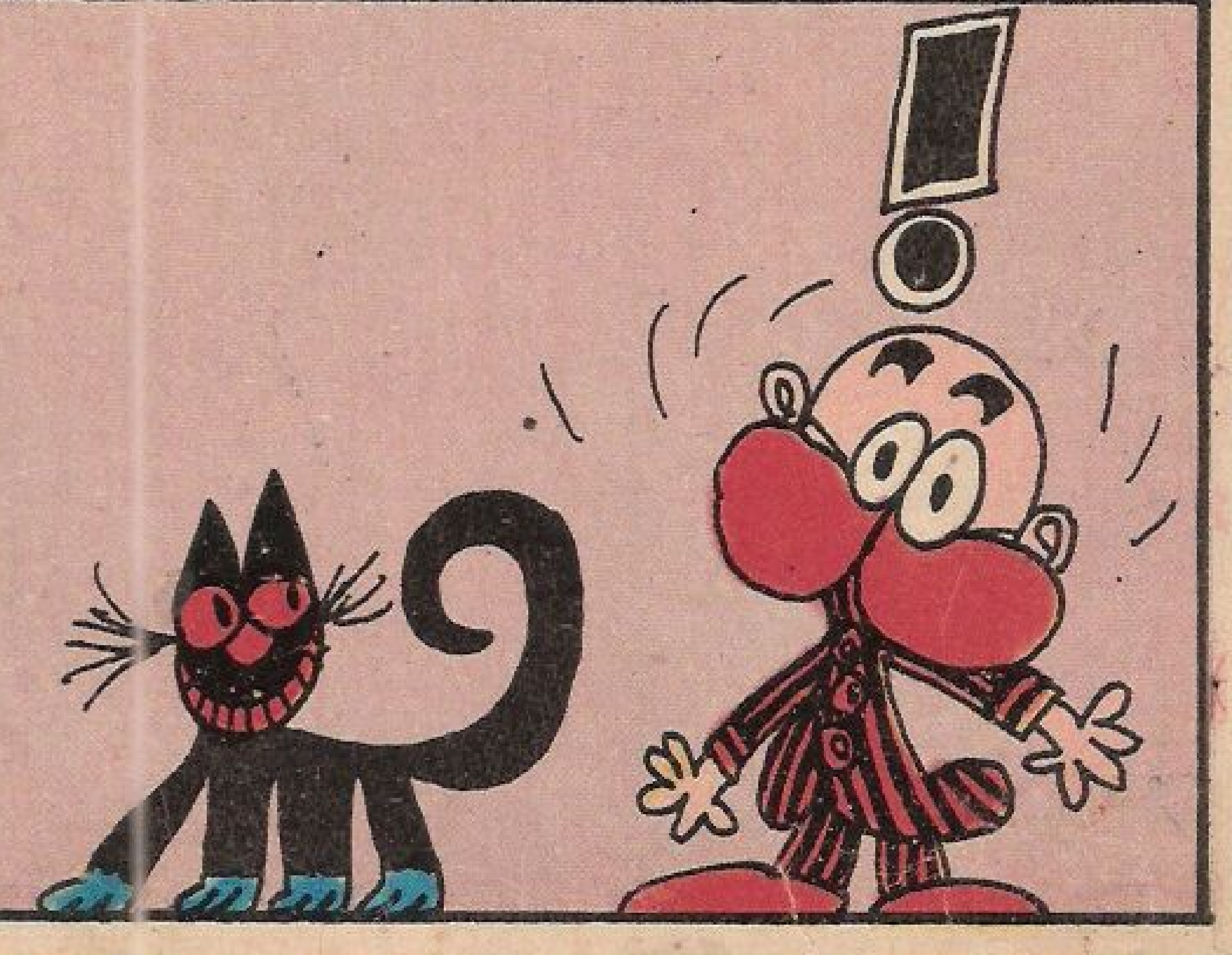













ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net